

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223846

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Carità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Casa Vasari
LDCU - Indirizzo	Via XX Settembre, 55
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Vasari

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	6029
INVD - Data	1890

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	FIRENZE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Polo Museale Fiorentino
PRCS - Specifiche	nei depositi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1951
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Portelli Carlo
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1539/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	04000233

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	108
MISL - Larghezza	80
MISV - Varie	con cornice: 102x129.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Carità. Attributi: (Carità) lucerna. Figure: bambini. Oggetti: corona di alloro. Interno.
NSC - Notizie storico-critiche	L'iconografia del dipinto è ispirata a un modello artistico assai diffuso nell'ambito fiorentino della metà del XVI secolo; tra i più noti sono gli esempi del Salviati agli Uffizi, e del Bronzino alla National Gallery di Londra. Il nome del Portelli per la paternità di questa tavola aretina, fatto per la prima volta dal Berti (1955) trova concorde anche la Barocchi (1968), il Pace (1973) e il Paolucci (1988). Il dipinto non scevro da citazioni michelangiolesche nella torsione della Madonna e nel nastro annodato della sua veste, volge ad effetti di pulitezza eburnea e di "eccentricità formale caratterizzata da smorfie e asimmetrie" (Paolucci 1988) che la avvicinavano ai modi del Bronzino e del Vasari collocandone l'esecuzione intorno alla metà del quinto decennio del XVI secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Museo Casa Vasari ad Arezzo
ACQD - Data acquisizione	1951
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale Fiorentino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----------------------------------------	--

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 1943
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	04000026
BIBN - V., pp., nn.	p. 28, n. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	s. p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pace V.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29, 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Vecchio
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci A./ Maetzke A. M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 154, n. 43
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei,
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Baroni A.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. La Carità è raffigurata, secondo l'iconografia tradizionale, da una figura muliebre seduta che tiene in braccio tre fanciulli uno dei quali ha una corona fatta di rametti di olivo. La vesta che l'avvolge ha foggia antica e le lascia scoperto un seno. Alle sue spalle un pesante drappo verde annodato e un cornicione in pietra le fanno da sfondo. In basso a sinistra è una piccola fiammella. Cornice in legno dorato. Datazione: metà del quinto decennio XVI secolo. Dettagli sull'acquisizione: 27/04 /1950. COLLARETA M., in Palazzo vecchio committenza e collezionismo medicei, Firenze 1980, Catalogo mostra, p. 279.