

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223846

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Carità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | AR |
| PVCC - Comune | Arezzo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| LDCT - Tipologia | casa |
| LDCQ - Qualificazione | privata |
| LDCN - Denominazione attuale | Casa Vasari |
| LDCU - Indirizzo | Via XX Settembre, 55 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Casa Vasari |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 6029 |
| INVD - Data | 1890 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRVL - Località | FIRENZE |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Polo Museale Fiorentino |
| PRCS - Specifiche | nei depositi |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1951 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1540 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1560 |
| DTSL - Validità | ca. |

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Portelli Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie dal 1539/ 1574 |
| AUTH - Sigla per citazione | 04000233 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 108 |
| MISL - Larghezza | 80 |
| MISV - Varie | con cornice: 102x129. |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|--|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | dipinto |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personificazioni: Carità. Attributi: (Carità) lucerna. Figure: bambini. Oggetti: corona di alloro. Interno. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'iconografia del dipinto è ispirata a un modello artistico assai diffuso nell'ambito fiorentino della metà del XVI secolo; tra i più noti sono gli esempi del Salviati agli Uffizi, e del Bronzino alla National Gallery di Londra. Il nome del Portelli per la paternità di questa tavola aretina, fatto per la prima volta dal Berti (1955) trova concorde anche la Barocchi (1968), il Pace (1973) e il Paolucci (1988). Il dipinto non scevro da citazioni michelangiolesche nella torsione della Madonna e nel nastro annodato della sua veste, volge ad effetti di pulitezza eburnea e di "eccentricità formale caratterizzata da smorfie e asimmetrie" (Paolucci 1988) che la avvicinavano ai modi del Bronzino e del Vasari collocandone l'esecuzione intorno alla metà del quinto decennio del XVI secolo. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | Museo Casa Vasari ad Arezzo |
| ACQD - Data acquisizione | 1951 |
| ACQL - Luogo acquisizione | AR/ Arezzo/ Arezzo |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Polo Museale Fiorentino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
|---|--|

| | |
|--|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS AR 1943 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04000026 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 28, n. 43 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBN - V., pp., nn. | s. p. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barocchi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 286 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pace V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 29, 31 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Palazzo Vecchio |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 279 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Paolucci A./ Maetzke A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 154, n. 43 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei, |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1980 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Baroni A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maetzke A. M. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bernardini E. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bernardini E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. La Carità è raffigurata, secondo l'iconografia tradizionale, da una figura muliebre seduta che tiene in braccio tre fanciulli uno dei quali ha una corona fatta di rametti di olivo. La vesta che l'avvolge ha foggia antica e le lascia scoperto un seno. Alle sue spalle un pesante drappo verde annodato e un cornicione in pietra le fanno da sfondo. In basso a sinistra è una piccola fiammella. Cornice in legno dorato. Datazione: metà del quinto decennio XVI secolo. Dettagli sull'acquisizione: 27/04 /1950. COLLARETA M., in Palazzo vecchio committenza e collezionismo medicei, Firenze 1980, Catalogo mostra, p. 279.