

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00223849

**ESC - Ente schedatore** S04

**ECP - Ente competente** S04

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

**RSER - Tipo relazione** scheda storica

**RSET - Tipo scheda** OA

**RSEC - Codice bene** NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** Sette opere di Misericordia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	casa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Casa Vasari
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via XX Settembre, 55
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Casa Vasari

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	2168
<b>INVD - Data</b>	1890

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Località</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Oratorio di San Tommaso d'Aquino
<b>PRCS - Specifiche</b>	dai depositi

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Località</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Polo Museale Fiorentino
<b>PRCS - Specifiche</b>	dai depositi

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1951
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1570
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1570
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Santi di Tito
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1536/ 1603
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000195

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	94.5
<b>MISL - Larghezza</b>	71.5
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: 75x98.5.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure maschili. Oggetti: tavolo. Interno.

L'iconografia piuttosto insolita della tavola ha suscitato diverse interpretazioni: il Berti (1955, 1967) la riteneva un convito di Cristo con gli Apostoli tenuto presso i membri di una compagnia o confraternita; lo Spalding (1982), non ritrovando in essa gli attributi necessari, escludeva l'ipotesi del convito in casa di Simone e quello ancora più improbabile dell'Ultima Cena, per proporre piuttosto quella delle Nozze di Cana. Solo di recente il Paolucci (1988) ha convincentemente proposto di identificarla per una delle opere di Misericordia elencate da Gesù nel Vangelo di Matteo "ebbi fame e mi deste da mangiare" e "in verità vi dico ogni volta che avete fatto questo ad uno dei più piccoli di questi miei fratelli l'avete fatto a me" (Matteo 25-40). La tavola figura con il titolo giusto ed accoppiata ad un'altra raffigurante Vestire gli ignudi dispersa, nell'inventario della quadreria dell'Accademia di belle Arti di Firenze, che nel 1853 pervenne nelle Gallerie fiorentine (1825, nn. 2472, 2473); entrambe

**NSC - Notizie storico-critiche**

provenivano dall'Oratorio di San Tommaso d'Aquino, centro fondamentale della spiritualità riformata, presso cui Santi di Tito, anch'egli membro della confraternita, lavorò dal 1568 al 1573. Stilisticamente la tavola del museo aretino si avvicina alla predella dello smembrato altare maggiore dell'oratorio della Misericordia di Firenze che Santi di Tito dipinse nel 1580 ca in cui ripropose la stessa tipologia del Cristo Pellegrino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Museo Casa Vasari ad Arezzo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1951
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AR/ Arezzo/ Arezzo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Polo Museale Fiorentino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 1956

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21, 13
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. IX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 172

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spalding J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 500-501

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci A./ Maetzke A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124, n. 13

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500, Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Baroni A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. Cristo crocifisso al centro, ai lati i due ladroni e in basso una folla fittissima di uomini e cavalli si estende a perdita d'occhio. Ai piedi della croce la Madonna con il manto azzurro intenso e la Maddalena piangente; sulla destra il centurione a cavallo con l'älmo piumato. In basso, ai piedi della croce uno scheletro ed un mostro simboleggiano la sconfitta del Male e della morte ottenuta per mezzo del Sacrificio del Figlio di Dio. Sulla destra il gruppo di soldati in tunica leggera sta sorteggiando la veste di Gesù mentre sulla sinistra un ceffo seminudo e baffuto con copertura orientale tiene la brocca dell'aceto in cui l'uomo dietro a lui bagna la spugna che disseterà il Cristo. Cornice in legno dorato. Inventari: Inv. Quadreria Accademia Belle Arti di Firenze, 1825, n. 2472. Dettagli sull'acquisizione: 27/04/1950.

**OSS - Osservazioni**