

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223849

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sette opere di Misericordia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Casa Vasari
LDCU - Indirizzo	Via XX Settembre, 55
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Vasari

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2168
INVD - Data	1890

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	FIRENZE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	Oratorio di San Tommaso d'Aquino
PRCS - Specifiche	dai depositi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	FIRENZE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Polo Museale Fiorentino
PRCS - Specifiche	dai depositi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1951
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1570
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1570
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Santi di Tito
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1536/ 1603
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	04000195
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	94.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	71.5
-------------------------	------

MISV - Varie	con cornice: 75x98.5.
---------------------	-----------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
--	---------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure maschili. Oggetti: tavolo. Interno.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

L'iconografia piuttosto insolita della tavola ha suscitato diverse interpretazioni: il Berti (1955, 1967) la riteneva un convito di Cristo con gli Apostoli tenuto presso i membri di una compagnia o confraternita; lo Spalding (1982), non ritrovando in essa gli attributi necessari, escludeva l'ipotesi del convito in casa di Simone e quello ancora più improbabile dell'Ultima Cena, per proporre piuttosto quella delle Nozze di Cana. Solo di recente il Paolucci (1988) ha convincentemente proposto di identificarla per una delle opere di Misericordia elencate da Gesù nel Vangelo di Matteo "ebbi fame e mi deste da mangiare" e "in verità vi dico ogni volta che avete fatto questo ad uno dei più piccoli di questi miei fratelli l'avete fatto a me" (Matteo 25-40). La tavola figura con il titolo giusto ed accoppiata ad un'altra raffigurante Vestire gli ignudi dispersa, nell'inventario della quadreria dell'Accademia di belle Arti di Firenze, che nel 1853 pervenne nelle Gallerie fiorentine (1825, nn. 2472, 2473); entrambe

provenivano dall'Oratorio di San Tommaso d'Aquino, centro fondamentale della spiritualità riformata, presso cui Santi di Tito, anch'egli membro della confraternita, lavorò dal 1568 al 1573. Stilisticamente la tavola del museo aretino si avvicina alla predella dello smembrato altare maggiore dell'oratorio della Misericordia di Firenze che Santi di Tito dipinse nel 1580 ca in cui ripropose la stessa tipologia del Cristo Pellegrino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Museo Casa Vasari ad Arezzo
ACQD - Data acquisizione	1951
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale Fiorentino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 1956

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	04000026
BIBN - V., pp., nn.	p. 21, 13
BIBI - V., tavv., figg.	t. IX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalding J.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 500-501

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci A./ Maetzke A. M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 124, n. 13

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500, Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Baroni A.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. Cristo crocifisso al centro, ai lati i due ladroni e in basso una folla fittissima di uomini e cavalli si estende a perdita d'occhio. Ai piedi della croce la Madonna con il manto azzurro intenso e la Maddalena piangente; sulla destra il centurione a cavallo con l'almo piumato. In basso, ai piedi della croce uno scheletro ed un mostro simboleggiano la sconfitta del Male e della morte ottenuta per mezzo del Sacrificio del Figlio di Dio. Sulla destra il gruppo di soldati in tunica leggera sta sorteggiando la veste di Gesù mentre sulla sinistra un ceffo seminudo e baffuto con copertura orientale tiene la brocca dell'aceto in cui l'uomo dietro a lui bagna la spugna che disseterà il Cristo. Cornice in legno dorato. Inventari: Inv. Quadreria Accademia Belle Arti di Firenze, 1825, n. 2472. Dettagli sull'acquisizione: 27/04/1950.