

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00220705

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e la samaritana al pozzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Castelucci Salvi
AUTA - Dati anagrafici	1608/ 1672
AUTH - Sigla per citazione	00000003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	360
MISL - Larghezza	950
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore in basso.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Samaritana. Personaggi: Cristo. Figure: discepoli.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco è uno dei migliori esempi dell'arte dell'aretino Salvi Castellucci, che fu allievo di Pietro da Cortona e che lavorò molto in città (affreschi nel Palazzo Comunale e in Santa Maria in Gradi) continuando in qualche modo la tendenza alla semplice e fresca pittura narrativa avviata agli inizi del secolo da Teofilo Torri; autore poco conosciuto e ancora poco studiato, il Castellucci lasciò in San Pier Piccolo molte opere, sulle quali peraltro non tutti i giudizi sono concordi; la lunetta con la Samaritana è riconosciuta come sua a partire dalle fonti, e costituisce oggi un prezioso punto fermo per ricostruire la figura dell'artista; secondo Salmi (che però non cita la fonte) l'affresco è databile al 1669; la datazione al settimo decennio può essere accettata per l'accentuato cortonismo dell'esecuzione, caratteristico della fase matura di Salvi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 20006

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci Giulio Anastasio
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBN - V., pp., nn.	p. 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falciai M.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	04000094
BIBN - V., pp., nn.	p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tafi A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	04000215
BIBN - V., pp., nn.	p. 139

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Rotta M.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI