

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00220740
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
--------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1522
DTSF - A	1522
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Montorsoli Giovanni Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1507 ca./ 1563
AUTH - Sigla per citazione	04000379

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra serena
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	382
MISL - Larghezza	264

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento poggiante su alto basamento quadrangolare, con ai lati due quadranti a lesena con teste alate di putto e cartigli con due stemmi (a sinistra una quercia su tre monti e il cappello cardinalizio, a destra un agnus dei su tre monti e il cappello cardinalizio), sui quali poggiano due putti piangenti alati e appoggiati a due cornucopie; lapide centrale contornata da due monti a voluta; sepolcro semplice con lettuccio superiore a zampa di leone, su cui si distende l'uomo in abito servita, con una mano appoggiata alla testa semiflessa e l'altra distesa sul corpo a leggere un libro; altri libri sono sul cuscino del lettuccio, sotto il gomito del frate; nella mano appoggiata al volto l'uomo regge un cartiglio con la scritta DEUS ILLUMINATIONE.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla lapide centrale
ISRI - Trascrizione	D.O.M./ ANGELO ARRETINO VIRO O(M)NIGE(NI)A/ DOCTRI (N)A HAC PIETATE INSING(N)I RELI/ GIONIS SERVORUM GENERALI INSTAURA/ TORIQUE CUIUS VITA QUANTUM/ RELIGIO AUCTA FLORUERIT OS/ TENDIT OBITUS PIUS EIUS I (N) XPO [cristo]/ FILIUS FRATER DIONISIUS LAUR/ ERIUS EIUSDE(M) O(R)D(IN)IS GENERALIS/ FRATRESQUE ARRETINI BENEMERE(N)/ T POSUERE. VIXIT AN(N)IS LV/ ME(N)SES DIES M.D.XXII/ IIII IDUS IULII

L'opera è molto nota e viene ricordata dal Vasari ed altre fonti locali: si tratta del monumento di un generale servita, Angelo Aretino,

NSC - Notizie storico-critiche

identificabile con Angelo Lanciai, morto nel 1522; a volere il monumento fu un altro generale servita, Dionisio Laurerio beneventano protettore dell'artista che ha eseguito il complesso: secondo il Vasari il Montorsoli, allievo di Michelangelo e celebre scultore fiorentino avvicicabile all'area manierista michelangiotesca di cui fanno parte il Tribolo, Pierino da Vinci ecc., fu mandato ad Arezzo in San Pier Piccolo dal Laurerio quando questi venne nominato cardinale da papa Paolo III; l'opera di San Pier Piccolo va quindi datata al quarto decennio del '500, forse agli anni 1534 (data dell'elezione a papa di Paolo III) - 2536 (data in cui troviamo il Montorsoli a Napoli per realizzare il monumento San Nazzaro, seconda quanto riferito dal Vasari immediatamente successivo al lavoro di Arezzo). Del Montorsoli si conoscono numerose opere tra cui la tomba Maffei nella cattedrale di Volterra (1537 ca.), la tomba di Andrea Doria in S. matteo a Genova (1539/ 1543 ca.), lavori a Messina, a Bologna e a Firenze; si sa anche che lavorò al restauro del gruppo graco del Laocoonte. Questo monumento non è tra le sue opere migliori, ma denota comunque una grande mano e una cultura assai ricca di spunti michelangioteschi e ripensamenti colti sui monumenti romani antichi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 19971

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Falciai M.

BIBD - Anno di edizione

1910

BIBH - Sigla per citazione

04000094

BIBN - V., pp., nn.

p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tafi A.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

04000215

BIBN - V., pp., nn.

p. 139

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Rotta M.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI