

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00258218
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Chiusi della Verna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	131
MISL - Larghezza	287
MISV - Varie	dimensioni degli altri tre piviali: cm. 133x286, 127x288, 132x284
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I pivali sono stati confezionati con due diversi tessuti. Il primo (lampasso lanciato) è ornato da una rete di maglie costituita da nastri a smerlo e da foglie allungate dentellate o polilobate: la maglia più piccola include un'infiorescenza a pigna; quella più grande un vaso ansato con fiori. Il vaso (broccatello) porta un motivo a rete di maglie ogivali collegate ai punti di tangenza da infiorescenze quadrettate. Le maglie includono due motivi leggermente diversificati tra loro: un vaso a baccellature con anse contenente un mazzo di sette fiorellini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Entrambi i tessuti con i quali sono stati confezionati i pivali vengono probabilmente da manifatture fiorentine: ne è un indiscutibile segno il gusto naturalistico e classicheggiante che pervade i due esemplari tessili. La struttura a reticolo del primo tessuto, pur avendo dimensioni diverse e risultando ormai decisamente spezzata, si collega strettamente alla tipologia decorativa dei tessuti del XV e XVI secolo. Nel Seicento questa struttura acquista una magnificenza ed una libertà d'impostazione tale da riallacciarsi immediatamente alla sensibilità stilistica del Barocco (Tessuti italiani del rinascimento, Firenze, 1981, tavv. 56-59). La tipologia decorativa del secondo tessuto, già presente

nella produzione fiorentina della seconda metà del '500, sarà ripetuta anche per tutto il XVII secolo, mantenendo praticamente invariate sia la struttura che i singoli motivi ornamentali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 57392

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Boccherini T.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)