

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00258236

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cortina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Chiusi della Verna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1656

DTSF - A	1656
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	103
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	E' sparito il dipinto del medaglione centrale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un sinuoso ramo con foglie e fiori a corolla circonda i lati del velo. Numerose edicolette, che conferiscono al bordo un orlo smerlati, recano all'interno i fiori più svariati e alcuni tipi di frutta. Agli angoli del velo sono disposti quattro identici bouquets floreali, mentre al centro si trova un ovale raggiato con un dipinto, ormai quasi del tutto scomparso e forse raffigurante le stimmate di san Francesco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parte inferiore del velo
ISRI - Trascrizione	L. A. 1656/ BENEF. RI DI LUCIGNANO DI VAL DI CHIANA
NSC - Notizie storico-critiche	Il velo fu donato come indica l'iscrizione nel 1656 da alcuni benefattori di Lucignano. È sicuramente opera di una ricamatrice locale di non altissimo livello: nell'insieme il ricamo sembra piuttosto ricco e di grande effetto, ma osservandolo più attentamente l'esecuzione pare piuttosto affrettata e talvolta trascurata. La combinazione di ricamo e pittura è abbastanza rara nell'arredo sacro; si diffonde in modo particolare tra il XVII ed il XVIII secolo (M. Carmignani, Ricami e merletti nelle chiese e nei monasteri di Prato dal XVI al XIX secolo, Firenze, 1985, pp. 49, 51, 79).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 57465
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Boccherini T.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)