

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00264039
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Pratovecchio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione casentinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	122
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	Parato confezionato con un gros de Tours di seta avorio e foderato di taffetas giallo. Un gallone (cm 3) in oro filato e seta gialla con motivo a palmette orna lo scollo e le colonne della pianeta. Uno (cm 1) con motivo ad occhielli e stessi materiali ne contorna i bordi. Il disegno del ricamo, sulla colonna si sviluppa in verticale specularmente : da due grossi tralci stilizzati sorgono grappoli d'uva , spighe di grano, iris,

<b>sull'oggetto</b>	rose, peonie, ecc.; ai lati sinuosi tralci con fiori di vario genere si snodano verticalmente in senso speculare. Mentre i tralci sono realizzati in oro filato col punto steso, i fiori sono ricamati a punto raso con fili di seta policroma (varie sfumature di verde, giallo, rosso, rosa, azzurro; bianco e nero).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La pianeta, insieme al piviale (scheda n. 00264040) ed al velo e alla borsa da calice (scheda n. 00264041) costituiscono un intero parato. Questo risale alla metà del XVIII secolo (M. Carmignani, Ricami e merletti nelle chiese e nei monasteri di Prato dal XVI al XIX secolo, Firenze, 1985, pp. 66-71): il velo e la borsa da calice, gli unici due pezzi integri, mostrano l'alta qualità del ricamo originale, raffinatissimo nell'esecuzione e negli accostamenti cromatici. I ricami della pianeta e del piviale sono stati riportati rispettivamente su tessuto bianco e azzurro. I tessuti e i galloni utilizzati nella confezione sono moderni e di probabile produzione fiorentina. Sia l'esecuzione del ricamo sia il riporto, quest'ultimo realizzato in tempi recenti, possono essere attribuiti alle stesse monache del monastero: i pagamenti per l'acquisto di taffetas, ermesini, galloni e telai da ricamo che infatti risultano dalle Entrate e Uscite del Monastero fanno pensare che all'interno della clausura si svolgessero attività di ricamo e confezione (ASF, Corporazioni Religiose Soppresse dal Governo Francese, Convento 220, Filze 1/2).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 63872
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poppi Mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000453
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 134
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 119
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dei paramenti e delle Arti Minori nelle chiese del Casentino
<b>MSTL - Luogo</b>	Poppi
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** Boccherini T.**FUR - Funzionario responsabile** Casciu S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Meocci F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Meocci F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**