

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260076
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vassoio
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

<b>PRVL - Località</b>	AREZZO
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Funghini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1933
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terraglia/ invetriatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISV - Varie</b>	Ovale mm. 350x230.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vassoio ovale in terraglia dipinta in piena policromia con decorazione plastica di carattere naturalistico applicata e in rilievo ottenuto a stampo. Al centro, tre pesci, ai lati una biscia e una lucertolatra foglie di edera, felci e altro, e con farfalla, insetti e conchiglie. La decorazione è con colori al naturale su fondo blu. Il verso è marmorizzato in blu e giallo-rosato. Il listello è con sei fori per appensione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tipologia rimanda alle opere cinquecentesche di Bernard Palissy che furono imitate in tutta l'Europa nell'800, ma in particolare in Francia da Charles-Jean Avisseau (1796-1861) attivo a Tours nella Loira. Non raggiunse la qualità dei suoi modelli ma ne ripropose i modi compositivi dal 1840 c. Tra gli altri produttori di opere del genere si trovano il figlio Edouard (1831-1911) e che fu suo assistente, sua figlia Caroline, il nipote E. I. Deschamps Avisseau e iol cognato J. Landais. Léon Brard (1830-1902) fu socio di Avisseau fino al 1861 e Auguste Chauvigné (1829-1904) fu allievo di Avisseau e produssero opere nello stile di Palissy. Pezzi analoghi sono a Faenza, Donazione Mereghi, Inv. 1469, 1470, a Kassel, Staatliche Kunstsammlungen inv. 1988/65, e Hamburg, Museum fur Kunst und Gewerbe, Inv. Nr. 1932.81.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Funghini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Arezzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Libertà, 1 - Arezzo (AR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 21548

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

RAVANELLI GUIDOTTI CARMEN, Donazione Paolo Mereghi ceramiche europee e occidentali, volume 4 del Catalogo generale delle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, Casalecchio di Reno, 1987, n. 13, 14. WEWNBERGER C., in HISTORISMUS, Angewandt Kunst im 19. Jahrhundert, Staatliche Kunstsammlugen Kassel, Bd 1, 2, Kassel, 1989, Bd. 2, nn. 189, 190. KRUTISCH P., Renaissance der Renaissance, ein burgerlicher Kunststil im 19. Jahrhundert, Katalog, Ausstellung im Weserrenaissance-Museum Schloss Brake bei Lamgo, 2. Mai bis 18 Oktober 1992, Schriften des Wesserrenaissance-Museum Schloss Brake, vol. 5, 6, Munchen-Berlin, 1992 cat. n. 140, 141. M.S.A.M.M. Inv. n. 823 F.

**OSS - Osservazioni**