

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260079
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piatto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena dall'Eneide

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni Ciocchi

LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LDCS - Specifiche	depositi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRVL - Località	AREZZO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Funghini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1933
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega pesarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	37
MISD - Diametro	248
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Piatto da parata in maiolica dipinta in azzurro, turchino, marrone-giallo, verde con larga tesa dipinta con putti alati tra faretre, scudi e trofei d'armi all'antica, lance e tuniche. La tesa è a tre fasce a ovoli e cartouche. Al centro, scena dall'Eneide, con quattro soldati greci con un ariete che tentano di aprire la porta del palazzo di Priamo mentre un quinto soldato si trova a sinistra. Il portone è tra mura con bugnato e nello sfondo si vede un ampio paesaggio con monti. Il verso è con smalto grigiastro e ornato con cinque filetti arancione, verde, rosso e poggia su listello.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

entro listello di fondo

ISRI - Trascrizione

MC (Menaroni e compagni)/ SOEZZAN LE PORTE DEL REGAL PALAZZO

NSC - Notizie storico-critiche

Il piatto ripropone l'esemplare di Pesaro, Bottega Fontana, c. 1550 in Mancini 1979, n. 221, ispirato ai disegni di Battista Franco per Guidobaldo della Rovere. Il piatto reca il marchio della Fabbrica Menaroni forse di Ferruccio Menaroni (1875-1925) nato a Pesaro, formatosi nella manifattura Molaroni di Pesaro e presso gli Altonibon a La Nave di Bassano; imparati i segreti della maiolica il giovane riprodusse per Molaroni i migliori esemplari della Collezione Mazza del quale il pezzo qui studiato faceva parte. Premiato nel 1908 alla Mostra nazionale delle Ceramiche di Faenza per il Tondo con La Madonna del Melograno da Botticelli e per il Trionfo di Cesare del Mantegna (ora a Pesaro, Musei Civici) l'artista si impose in seguito per le proprie creazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQN - Nome

Funghini

ACQD - Data acquisizione

1933

ACQL - Luogo acquisizione

AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specifica**

Comune di Arezzo

CDGI - Indirizzo

Piazza della Libertà, 1 - Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 21451
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 16090
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	GERE J. A., Taddeo Zuccaro as a designer for maiolica, in "The Burlington Magazine", 105 1963, pp. 306-315. LASKIN M. jr., Taddeo Zuccaro's maiolica desogns for the Duke of Urbino in essays presented to Miron P. Gilmore, ed. S. Bertelli & G. Ramakus, Florence, 1978, p. 281-284. CLIFFORD T. - MALLET J. V. G. , Battista Franco as a designer for maiolica, in "The Burlington Magazine", 1975, 118, pp. 387-410. LESSMAN J., Battista Franco disegnatore di maioliche, Faenza, LXII, 1976, 27-29 con bibliografia, in particolare p. 27. LASKIN M. jr., Taddeo Zuccaro's maiolica desogns for the Duke of Urbino in essays presented to Miron P. Gilmore, ed. S. Bertelli & G. Ramakus, Florence, 1978, p. 281-284. MANCINI DELLA CHIARA M., Maioliche del Museo civico di Pesaro, Bologna, 1979, n. 209, modello del nostro pezzo della Collezione Mazza indicato come Bottega Fontana; della stessa serie, vedere nn. 189, 191, 207, 218. BISCONTI UGOLINI G., La maiolica a Pesaro, in ARTE E IMMAGINE TRA '880 E '900, catalogo della mostra, Pesaro, 24 V - 20 VII 1980 Urbino, 1980, p. 309 sgg. CONTI G., L'Arte della maiolica in Italia, 2. ed., Busto Arsizio, 1980, n. 411. 412, 413. RAVANELLI GUIDOTTI C., La svolta fondamentale dell'"Historiato" nella ceramica della Marche (1520-1550): Iconografia raffaellesca nella maiolica della prima metà del XVI secolo e Battista Franco disegnatore per la maiolica, nel catalogo Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello, a cura di Maria Grazia Ciardi Duprè dal Poggetto e Paolo dal Poggetto, Firenze, 1983, pp. 448-477. BISCONTI UGOLINI G., Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo M.I.C.F., vol. 3, Casalecchio di Reno - Bologna, 1986, p. 189 sgg.

LASKIN M. jr., Taddeo Zuccaro's maiolica designs for the Duke of Urbino in essays presented to Miron P. Gilmore, ed. S. Bertelli & G. Ramakus, Florence, 1978, p. 281-284. WATSON W., Taddeo Zuccaro's earliest drawing for maiolica, paper delivered at Italian Renaissance ceramics: A specialist colloquium, British Museum, London, september 2-5, 1987. M.S.A.M.M. Inv. n. 835 F. Manifattura Molaroni, Pesaro.