

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260091

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena dall'Eneide

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni Ciocchi

LDCU - Indirizzo Via S. Lorentino, 8

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LDCS - Specifiche	depositi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRVL - Località	AREZZO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Funghini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1933
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega pesarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	49
MISD - Diametro	284
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Piatto da parata in maiolica dipinta in azzurro, turchino, marrone giallo, verde con larga tesa dipinta con putti abbracciati, amorini alati, trofei d'armi all'antica e mascheroni leonini e di fauni. La tesa è tra una fascia a ovoli e un filetto. Al centro, scena dell'Eneide, con Anchise seduto a sinistra e al centro Ascanio col capo avvolto dalle fiamme, sorretto da Enea suo padre; a destra arriva Creusa, sua madre. Nello sfondo edifici colonnati della città di Troia. Il verso è con smalto grigiastro e poggia su listello basso sagomato.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

nel fondo, ad inchiostro

ISRI - Trascrizione

4

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQN - Nome

Funghini

ACQD - Data acquisizione

1933

ACQL - Luogo acquisizione

AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

CDGI - Indirizzo

Piazza della Libertà, 1 - Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 21523

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Fuchs D. C.

FUR - Funzionario responsabile

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>LASKIN M. jr., Taddeo Zuccaro's maiolica designs for the Duke of Urbino in essays presented to Miron P. Gilmore, ed. S. Bertelli & G. Ramakus, Florence, 1978, p. 281-284. CLIFFORD T. - MALLET J. V. G. , Battista Franco as a designer for maiolica, in "The Burlington Magazine", 1975, 118, pp. 387-410. LESSMAN J., Battista Franco disegnatore di maioliche, Faenza, LXII, 1976, 27-29 con bibliografia, in particolare p. 27. LASKIN M. jr., Taddeo Zuccaro's maiolica desogns for the Duke of Urbino in essays presented to Miron P. Gilmore, ed. S. Bertelli & G. Ramakus, Florence, 1978, p. 281-284. BISCONTI UGOLINI G., La maiolica a Pesaro, in ARTE E IMMAGINE TRA '880 E '900, catalogo della mostra, Pesaro, 24 V - 20 VII 1980 Urbino, 1980, p. 309 sgg. CONTI G., L'Arte della maiolica in Italia, 2. ed., Busto Arsizio, 1980, n. 411. 412, 413. RAVANELLI GUIDOTTI C., La svolta fondamentale dell'"Historiato" nella ceramica della Marche (1520-1550): Iconografia raffaellesca nella maiolica della prima metà del XVI secolo e Battista Franco disegnatore per la maiolica, nel catalogo Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello, a cura di Maria Grazia Ciardi Duprè dal Poggetto e Paolo dal Poggetto, Firenze, 1983, pp. 448-477. BISCONTI UGOLINI G., Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo M.I.C.F., vol. 3, Casalecchio di Reno - Bologna, 1986, p. 189. WATSON W., Taddeo Zuccaro's earliest drawing for maiolica, paper delivered ai Italian Ranaissance ceramica: A specialist colloquium, British Museum, London, september 2-5, 1987. M.S.A.M.M. Inv. n. 824 F. Manifattura Molaroni, Pesaro.</p>