

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260092

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della poesia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni Ciochi

LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LDCS - Specifiche	depositi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRVL - Località	AREZZO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Funghini

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1933
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega pesarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	maiolica
--------------------------------	----------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	42
MISD - Diametro	346

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche

Tre punti di contatto in cottura nel verso. Smalto sollevato in corrispondenza del cavetto. Piccoli sollevamenti e colore ritrattosi in cultura.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Piatto fondo da parata in maiolica dipinta in azzurro, verde, rosa, giallo e nero; il cavetto è ampio con la figura della Peosia, seduta alata con la lira, vestita all'antica, laureata tra le nubi, tra due putti alati che recano cartigli iscritti. Sull'ampia tesa decorazione pompeiana con specchi a grottesche su fondo bianco alternati da cartigli con mascheroni; attorno al cavetto, fascia con racemo su fondo turchino interrotto da vasi. La superficie è con invetriatura a riverbero anche nel verso. Il fondo è senza listello.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

ui cartigli recati dai putti

ISRI - Trascrizione

NVMI/ NE/ AFFLA/ TVR s

NSC - Notizie storico-critiche

Il piatto ripropone l'esemplare faentino Allegoria della Poesia c. 1510/20 al Bargello in Marabottini p. 37, fig. 18 dagli affreschi della Segnatura. È probabile opera, consuetamente non marcata, di Ferruccio Mengaroni (1875-1925) nato a Pesaro, formatosi nella Manifattura Molarono di Pesaro e presso gli Antonibon a Le Nove di Bassano; imparati i segreti della maiolica il giovane riprodusse per Molarono i migliori esemplari della Collezione Mazza del quale il pezzo qui studiato faceva parte. Premiato nel 1908 alla Mostra nazionale delle Ceramiche di Faenza per il Tondo con La Madonna del Melograno da Botticelli e per il Trionfo di Cesare del Mantegna (ora a Pesaro, Musei Civici) l'artista si impose in seguito per le proprie creazioni. Gli affreschi di Raffaello nella Stanza della Segnatura in Vaticano diffuse con le incisioni di Marcantonio Raimondi (in Marabottini fig. 19).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

deposito

ACQN - Nome

Funghini

ACQD - Data acquisizione

1933

ACQL - Luogo acquisizione

AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

CDGI - Indirizzo

Piazza della Libertà, 1 - Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 21477

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 16089

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Fuchs D. C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bernardini E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bernardini E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

BISCONTI UGOLINI G., La maiolica a Pesaro, in ARTE E IMMAGINE TRA '880 E '900, catalogo della mostra, Pesaro, 24 V - 20 VII 1980 Urbino, 1980, Urbino, p. 297 per un'esemplare en-suite con la Giustizia da Raffaello, Molaroni, 1920/40. MARABOTTI MARABOTTINI, Fonti iconografiche e stilistiche della decorazione nella maiolica rinascimentale, in Maioliche umbre decorate a lustro, catalogo della mostra di Spoleto, 1982, Firenze, pp. 37. fig. 18, 19. BISCONTI UGOLINI G., Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo M.I.C.F., vol. 3, Casalecchio di Reno - Bologna, 1986, p. 189 sgg. M. S.A.M.M. Inv. n. 826 F. Manifattura Molaroni, Pesaro.