

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00261696

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Aronne come personificazione dell'Antico Testamento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCN - Denominazione attuale Casa del Petrarca

LDCU - Indirizzo Via dell'Orto, 28

LDCS - Specifiche pianterreno

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	FIRENZE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Polo Museale Fiorentino
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione di Leopoldo de' Medici Granduca
PRCS - Specifiche	dai depositi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cerrini Giovanni Domenico detto Cavaliere Perugino
AUTA - Dati anagrafici	1609/ 1681
AUTH - Sigla per citazione	04000038

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	326

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Molto sporco.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	
---------------------------	--

sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mosè. Personaggi: Aronne. Figure: figure maschili.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, che raffigura un episodio biblico (Esodo, 33) è di proprietà delle Gallerie Fiorentine ed è stato dato in deposito all'Accademia Petrarca di Arezzo nel 1948. Esso è segnalato e descritto come opera di Domenico Cerrini detto il Perugino nell'inventario della collezione di Leopoldo de' Medici (1675) ed è stato identificato dalla Borea nel 1978, dopo che era stato depositato presso l'accademia aretina come opera di ignoto. Nel 1761 esso si trovava a Palazzo Pitti con la corretta attribuzione. Un soggiorno a Firenze del Cerrini, detto il Cavalier Perugino, è documentato dal 1656 al 1661. Nella città toscana l'artista lavorò soprattutto per la corte medicea. Dagli inventari risulta che Mattia de' Medici possedeva cinque suoi dipinti (uno dei quali identificato dalla Borea con il "San Giuseppe che spiega i sogni" della collezione Spark di New York) e che Leopoldo ne aveva almeno quattro, di cui uno è appunto il nostro e un altro è l'"Algar e l'angelo" dei depositi delle Gallerie Fiorentine. La datazione del dipinto può essere dedotta da un pagamento del 1660. Nel quadro dell'Accademia Petrarca evidente è l'influenza della corrente classicista romana del quarto e quinto decennio, con la quale Cerrini venne a contatto dopo essersi trasferito nella città pontificia intorno alla seconda metà degli anni trenta. La sua prima formazione si svolse nella bottega dello Scaramuccia a Perugia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Accademia Petrarca
ACQD - Data acquisizione	1948
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale Fiorentino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 50774

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornasari L. E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fani M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Mosè è rappresentato in piedi a sinistra in atto di puntare il dito verso Aronne, ormai vecchio, il quale è inginocchiato ai suoi piedi e sorregge con la mano sinistra una grande anfora. Alle spalle di Aronne quattro figure maschili sono poste in piedi e in atteggiamento statuariale, delle quali una è rappresentata in primo piano e di profilo con una tunica grigio verde, con un mantello azzurro chiaro e i calzari celesti. La veste di Mosè è azzurra e coperta in parte da un mantello di broccato. Aronne indossa una larga tunica marrone e un manto rosa con decorazioni dorate. Lo sfondo è caratterizzato da un paesaggio crepuscolare. Sul retro il dipinto reca iscritti i seguenti numeri: 9516 in rosso, 3969 in nero, 4263 in nero. Archivio di Stato di Firenze, Depositeria Generale 440 c. 17; Guardaroba 826 c. 79; Guardaroba App. 94 c. 490. Archivio degli Uffizi, Inventario Oggetti d'Arte n° 5045. E. Borea, Gian Domenico Cerrini, Opere e documenti, in "Pospettiva", 12, 1978, pp. 4-25 con bibliografia precedente.