

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00261696
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Aronne come personificazione dell'Antico Testamento
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCN - Denominazione attuale	Casa del Petrarca
LDCU - Indirizzo	Via dell'Orto, 28
LDCS - Specifiche	pianterreno

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Località</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Polo Museale Fiorentino
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione di Leopoldo de' Medici Granduca
<b>PRCS - Specifiche</b>	dai depositi

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cerrini Giovanni Domenico detto Cavaliere Perugino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1681
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000038

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	223
<b>MISL - Larghezza</b>	326

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Molto sporco.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni</b>
---------------------------

<b>sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Mosè. Personaggi: Aronne. Figure: figure maschili.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, che raffigura un episodio biblico (Esodo, 33) è di proprietà delle Gallerie Fiorentine ed è stato dato in deposito all'Accademia Petrarca di Arezzo nel 1948. Esso è segnalato e descritto come opera di domenico Cerrini detto il Perugino nell'inventario della collezione di Leopoldo de' Medici (1675) ed è stato identificato dalla Borea nel 1978, dopo che era stato depositato presso l'accademia aretina come opera di ignoto. Nel 1761 esso si trovava a Palazzo Pitti con la corretta attribuzione. Un soggiorno a Firenze del Cerrini, detto il Cavalier Perugino, è documentato dal 1656 al 1661. Nella città toscana l'artista lavorò soprattutto per la corte medicea. Dagli inventari risulta che Mattia de' Medici possedeva cinque suoi dipinti (uno dei quali identificato dalla Borea con il "San Giuseppe che spiega i sogni" della collezione Spark di New York) e che Leopoldo ne aveva almeno quattro, di cui uno è appunto il nostro e un altro è l'"Algar e l'angelo" dei depositi delle Gallerie Fiorentine. La datazione del dipinto può essere dedotta da un pagamento del 1660. Nel quadro dell'Accademia Petrarca evidente è l'influenza della corrente classicista romana del quarto e quinto decennio, con la quale Cerrini venne a contatto dopo essersi trasferito nella città pontificia intorno alla seconda metà degli anni trenta. La sua prima formazione si svolse nella bottega dello Scaramuccia a Perugia.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Accademia Petrarca
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1948
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AR/ Arezzo/ Arezzo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Polo Museale Fiorentino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 50774

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari L. E.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Mosè è rappresentato in piedi a sinistra in atto di puntare il dito verso Aronne, ormai vecchio, il quale è inginocchiato ai suoi piedi e sorregge con la mano sinistra una grande anfora. Alle spalle di Aronne quattro figure maschili sono poste in piedi e in atteggiamento statuario, delle quali una è rappresentata in primo piano e di profilo con una tunica grigio verde, con un mantello azzurro chiaro e i calzari celesti. La veste di Mosè è azzurra e coperta in parte da un mantello di broccato. Aronne indossa una larga tunica marrone e un manto rosa con decorazioni dorate. Lo sfondo è caratterizzato da un paesaggio crepuscolare. Sul retro il dipinto reca iscritti i seguenti numeri: 9516 in rosso, 3969 in nero, 4263 in nero. Archivio di Stato di Firenze, Depositeria Generale 440 c. 17; Guardaroba 826 c. 79; Guardaroba App. 94 c. 490. Archivio degli Uffizi, Inventario Oggetti d'Arte n° 5045. E. Borea, Gian Domenico Cerrini, Opere e documenti, in "Pospettiva", 12, 1978, pp. 4-25 con bibliografia precedente.