

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00261697
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cena in Emmaus
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Casa del Petrarca
LDCU - Indirizzo	Via dell'Orto, 28
LDCS - Specifiche	pianterreno

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRVL - Località	FIRENZE
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Polo Museale Fiorentino
-----------------------------	-------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Granducali
--------------------------------------	-----------------------

PRCS - Specifiche	dai depositi
--------------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1666
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	04000246
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	257
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	195
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Molto sporco
--------------------------------------	--------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: apostoli. Figure: oste. Animali: cane.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, di proprietà delle Gallerie Fiorentine e in deposito presso l'Accademia Petrarca di Arezzo dal 1948, è segnalato come opera di Guercino in un inventario della Villa di Poggio a Caiano del 1698 ed è descritto anche nell'inventario medico per autore dei quadri in Palazzo Pitti redatto nei primi anni del settecento. Esso è citato anche tra i dipinti dell'eredità del Gran Principe Ferdinando elencati nel 1713 e alla fine del secolo veniva ammirato a Palazzo Pitti dall'autore dell'Anonima Descrizione della Toscana. Il dipinto non è in realtà autografo, ma è la copia di un'opera non autografa di Guercino che si trova ora nella Pinacoteca di Cento, ma che in origine era nella chiesa della Santissima Trinità dei Cappuccini e che recentemente è stata attribuita a Lorenzo Gennari (1595-1665), uno dei collaboratori più vicini del Guercino. Già la Mezzetti in occasione della mostra Omaggio al Guercino rilevò nel dipinto elementi dello stile postromano del Guercino e della sua bottega negli anni 1626-1629 individuando un intervento del maestro nelle mani e nella testa del Cristo. Le fonti settecentesche indicano la tela di Cento come opera di Benedetto Gennari senior, mentre il Calvi e l'Algarotti pur concordando con il riferimento tradizionale ritengono di individuare nell'opera l'apporto del Guercino. Secondo il Bagni e il Gozzi nel dipinto di Cento è intervenuto insieme a Lorenzo Gennari anche Paolo Antonio Barbieri e il quadro è stato ispirato da alcuni disegni del Guercino tra cui quello conservato alla Staatsgalerie di Stoccarda. Il fatto che nel seicento si facesse una copia di un'opera non autografa, venduta come autografa a Ferdinando de' Medici, fa supporre l'esistenza di un quadro di uguale soggetto eseguito da Guercino, che come altri non è ricordato nelle fonti e che è andato scomparso. In entrambe le copie il Cristo presenta notevoli affinità stilistiche con figure analoghe di altri dipinti autografi del Guercino, come ad esempio la tela "San Pietro che riceve le chiavi da Cristo" del 1618.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Accademia Petrarca
ACQD - Data acquisizione	1948
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale Fiorentino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 50775

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Fornasari L. E.

FUR - Funzionario responsabile

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fani M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il Cristo è seduto al centro in atto di benedire il pane che tiene con la mano destra. Egli indossa una veste color rosso carminio. Alla sua sinistra è seduto un apostolo con la barba e i capelli grigi. Egli indossa una veste marrone e un manto rosso. A destra a fianco del Cristo è raffigurato l'oste che si avvicina portando una bottiglia di vino. La sua spalla sinistra è coperta da un canovaccio bianco. A destra è seduto l'altro apostolo. Al centro è la tavola con la tovaglia con appoggiati i piatti e due pagnotte. Ai piedi dell'apostolo di destra è accovacciato un cane e nello sfondo si intravede un paesaggio. Archivio di Stato di Firenze, Guardaroba 1067 c. 5, 1165 c. 493 n. 318; 1222 c. 11 n. 318. Archivio degli Uffizi, raccolta di quadri 1778 n. 73, Inventario Oggetti d'Arte n° 1806. A. Mezzetti-D. Mahon, "Omaggio al Guercino. Mostra dei dipinti restaurati e dei disegni della collezione Denis Mahon di Londra, catalogo mostra, Bologna, 1967. P. Bagni-F. Gozzi, Lorenzo Gennari, in Il Guercino, catalogo mostra, Bologna, 1991, p. 408 con bibliografia precedente.