

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00261698

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli con strumenti della passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Casa del Petrarca
LDCU - Indirizzo	Via dell'Orto, 28
LDCS - Specifiche	pianterreno

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Fossombroni

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Castellucci Salvi
AUTA - Dati anagrafici	1608/ 1672
AUTH - Sigla per citazione	04000036

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza 103

MISL - Larghezza 195

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: angeli. Attributi: (angeli) strumenti della Passione. Elementi architettonici.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela che è pendant di quella di analogo soggetto conservata nella stessa sede, fu attribuita a Salvi Castellucci dal Salmi, il quale nel catalogo della Pinacoteca Comunale del 1921 affermava di non conoscerne la provenienza e di poter supporre che i due dipinti fossero gli sportelli di una "Pietà". Tesi confermata anche dalla Saraca Colonnelli. In studi molto recenti le due tele sono state identificate con due quadri segnalati nell'inventario dei dipinti che si trovavano nel Palazzo Fossombroni nel 1845. La Collezione Fossombroni fu donata alla Pinacoteca Comunale nel 1893. Nel 1948 i quadri furono trasferiti nella Casa del Petrarca in sostituzione di un dipinto raffigurante "Erminia e Tancredi" di Ottavio Vannini. Probabilmente i due quadri furono eseguiti per essere inseriti in un contesto e per tanto può essere supposta la dipendenza da un terzo dipinto o da una statua antica, di cui non si hanno notizie. Essi furono probabilmente acquistati dal Conte Fossombroni dopo le soppressioni. Sulla base di alcune analogie stilistiche con altri lavori del Castellucci risalenti a quegli anni si può supporre per le due tele una datazione intorno al 1661-1664.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQN - Nome Accademia Petrarca

ACQD - Data acquisizione 1948

ACQL - Luogo acquisizione AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Arezzo

CDGI - Indirizzo Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS AR 50772

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Fornasari L. E.

FUR - Funzionario responsabile

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fani M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

I due angeli sono inginocchiati e rivolti verso destra. Essi tengono in mano alcuni degli strumenti della Passione. Sullo sfondo un cielo turchino è visibile dietro un portico trabeato con colonne a capitelli compositi. L'angelo posto in primo piano indossa un manto rosso, l'altro una veste di colore giallo senape. Sul retro il dipinto reca un cartellino con il numero 69. L. Saraca Colonnelli, "Per la storia del cortonismo tra Umbria e Toscana, Salvi Castellucci pittore aretino, in "Paragone", 399, 1983, p. 54. L. E. Fornasari, "Salvi Castellucci pittore aretino", tesi di laurea, Facoltà di lettere, Università degli studi di Firenze, 1990. L. E. Fornasari, "Salvi Castellucci, pittore aretino", in Bollettino d'informazione", 1990, pp. 8-15.