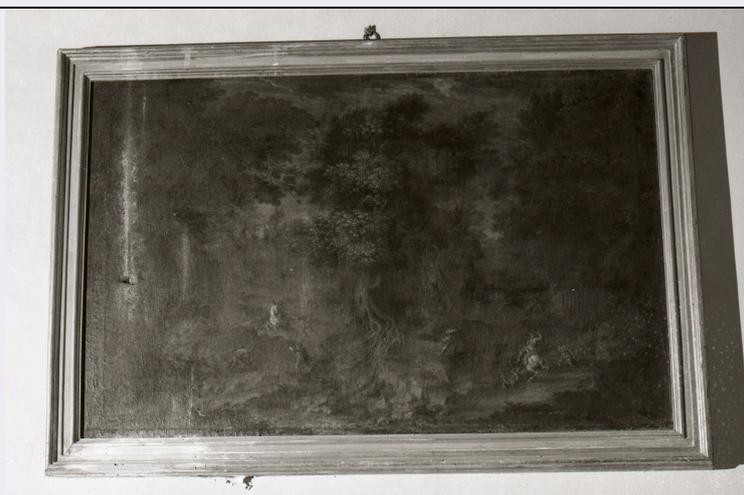


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00261704

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assalto dei briganti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Casa del Petrarca

LDCU - Indirizzo Via dell'Orto, 28

LDCS - Specifiche secondo piano

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	FIRENZE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Polo Museale Fiorentino
PRCS - Specifiche	dai depositi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Panfi Romolo
AUTA - Dati anagrafici	1632/ 1690
AUTH - Sigla per citazione	04000128

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	151
MISL - Larghezza	97

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: banditi. Figure: cavalieri. Vedute: bosco.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto che è di proprietà delle Gallerie Fiorentine, è in deposito presso l'Accademia Petrarca dal 1948. Segnalato negli inventari ottocenteschi delle Gallerie Fiorentine come opera fiamminga del XVII secolo, esso è da assegnare a quel gruppo di paesaggisti fiorentini, che negli ultimi decenni del XVII secolo furono influenzati da Pandolfo Reschi, artista nativo di Danzica, allievo del Rosa e attivo a Firenze dal 1665 fino al 1696, anno della sua morte. Nella tela in esame il tipo di composizione, la scelta del soggetto, la natura di ispirazione rovesca, sono particolari che rivelano la forte influenza del Reschi e si richiamano allo stile di Romolo Panfi, artista fiorentino. Il dipinto dell'Accademia Petrarca presenta una stretta somiglianza stilistica e compositiva con la "Battaglia" conservata alla Villa della Petraia, sul retro della quale il Chiarini (1973) ha letto l'iscrizione "Romulo Panfi" facendone il punto di partenza per la ricostruzione della produzione artistica dell'artista, già in parte individuata anche dal Roethlisberger. Intorno alla "Battaglia" della Petraia lo studioso aveva già precedentemente raccolto il primo nucleo di paesaggi del Panfi, tra i quali quello di Valenciennes, che rispetto alla tela aretina presenta lo stesso particolare del grande albero sradicato posto al centro, rappresentato in entrambe le tele in modo pressochè identico. Il dipinto dell'Accademia va assegnato allo stesso ambito culturale del Panfi e pertanto cronologicamente collocato intorno al 1690.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Accademia Petrarca
ACQD - Data acquisizione	1948
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale Fiorentino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 50776

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornasari L. E.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Veduta di un bosco con un grande albero ricco di fronde e sradicato dal suolo posto al centro, ai piedi del quale si svolge l'assalto di alcuni banditi, che prendono a fucilate due cavalieri. Sul retro è visibile il numero 696 in nero assieme ad un cartellino con la scritta "Gall. Uffizi" n. 1906 sulla cornice si legge il numero 638 in nero. Archivio delle Gallerie Fiorentine, inv. 1881 terza cat.: inv. 1890 n. 5034. M. Chiarini, Pandolfo Reschi in Toscana, in "Pantheon", 2, 1973, pp. 150-160.