

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00092405

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

<b>PVCC - Comune</b>	Anghiari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Anghiari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1531
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1531
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sogliani Giovanni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1492/ 1544
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000251
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia di S. Maria della Misericordia
<b>CMMD - Data</b>	1531
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	192
<b>MISL - Larghezza</b>	885
<b>MISV - Varie</b>	pannelli laterali 192x80; pannello centrale 192x725
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni</b>	

specifiche	screpolature e lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Personaggi: S. Giovanni. Personaggi: apostoli. Personaggi: Giuda. Figure: servo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul pannello destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SACRA REDEMPTORIS COENA PEDUMQUE LOTIO A.IO ANTONIO SOGLIANI ET EX ADVERSO ET CRUCE DEPOSITIO A DOMINICIO POLIGO DE PICTAE PRIMA APUD CONFRATRES S. MARIAE DE MISERICORDIA ALTERA IN ECCLESIA SODALITATIS SS. CORPORIS CHRITI OLIM ASSERVATAE PATRI LEOPOLDI I. M.E.D MUNIFICENTIA ANGLAR. COMMUNITATI AN. MDCCLXXXV DONATAE HEIC DEPOSITUM EXTANT.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1531, come risulta dagli annali di Anghiari i fratelli della compagnia di S. Maria della Misericordia, detta la compagnia Nera, commissionarono al pittore fiorentino Giovanni Antonio Sogliani questa tavola. Eseguita a Firenze l'opera fu poi portata nella Chiesa della Misericordia di Anghiari, da dove fu tolta dal Granduca Pietro Leopoldo, che donatala al comune, la depositò nella Propositura dove tuttora si trova. Il Vasari scrisse di questa tavola: "opera in quel luogo tenuta in grande venerazione, cosa rara che gli acquistò onore e utile". E' questa infatti, grazie alla correttezza del disegno e alla vivacità dei colori, una delle migliori opere del Sogliani, che qui si rivela in particolar modo influenzato dallo stile di Fra Bartolomeo e dell'Albertinelli. Iconograficamente l'opera è invece una singolare fusione degli analoghi soggetti del Sodoma e di Andrea del Sarto: dal "Cenacolo" di quest'ultimo il Sogliani trae evidentemente il repertorio di tipi e di pose.: proprio per questa vicinanza l'opera anghiarese è stata considerata una derivazione, se non una copia dell'Ultima Cena di S. Salvi. Ricorda invece l'opera del Sodoma nella Badia di Monteoliveto a Firenze la posizione del Giuda di fronte a Cristo, e il S. Giovanni reclinato sulla sua spalla. Prima di questa il Sogliani aveva già affrontato il tema dell'ultima cena con soluzioni altrettanto singolari e interessanti (vedi Firenze, Convento di S: Maria di Candeli, refettorio S. Marco).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 48816

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Taglieschi L.
<b>FNTD - Data</b>	1614

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Paolieri A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fani M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**