

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00219094

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a statuetta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Sansepolcro
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Italia centro-orientale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gemma vitrea
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statuetta reliquiario della Vergine del Rosario col Bambino seduto sul braccio destro leggermente avanzato. La Madonna ha il volto e le mani in argento, i capelli sono schiacciati e raccolti all'indietro da un velo, che scende fino a coprirle le spalle; la testa è cinta da una corona. Il corpo è avvolto da una veste con ricco mantello che gira allargandosi intorno ai fianchi, si presenta aderente al corpo e porta inciso un tessuto damascato. La Madonna ha la gamba piegata e poggiante sopra un basamento. Il Bambino, tutto in argento, sorregge con la mano destra un piccolo rosario di perle scaramazze e granuli dorati. Tutto l'insieme poggia su di un piedistallo reliquiario a forma di parallelepipedo, ornato sulle quattro facce da fregi a cartiglio e a conchiglie. Al centro di questo si aprono le teche chiuse da vetri e dai quali sono visibili le reliquie e piccoli monili, realizzati con fili d'oro

ritorti e paste vitree colorate con maggioranza di bianco. Due delle quattro teche non contengono più le reliquie; una di esse è stata chiusa con un tassello di legno.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'esemplare, di buona fattura, non manca di una certa finezza nel modellato pieno e disteso del volto, che sembra uscire così dai limiti di una carica espressiva pienamente devozionale. Notevole l'uso per gli incarnati e la corona della lastra di argento, in contrasto con lo splendore della doratura della veste. Particolare interesse suscitano gli ornamenti applicati ai lati delle reliquie, sul basamento. Si tratta di piccoli monili-gioiello composti da fili ritorti e paste vitree che formano fiori. Questo tipo di ornamento veniva usato fin dal secolo XVI come arricchimento per le vesti particolarmente importanti. Il severo e composto atteggiarsi della figura, la soluzione quasi colonnare dell'impianto sembrano appartenere ad una manifattura centro-italiana, influenzata dal gusto tedesco, o comunque transalpino. Tuttavia la diffusione che ebbero queste statuette reliquiario, non solo in Italia, ma anche all'estero all'interno di scuole varie, impedisce una più precisa individuazione per mancanza di elementi di confronto tali da precisarne il luogo di produzione. L'oggetto per molti aspetti enuncia un gusto attardato, ma per altri si presenta come un'opera di tradizione a cavallo fra l'ancora perdurante manierismo ed il mutato clima seicentesco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** deposito

**ACQD - Data acquisizione** 1975

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS AR 8708

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Maetzke A. M.

**BIBD - Anno di edizione** 1976

**BIBH - Sigla per citazione** 04000881

**BIBN - V., pp., nn.** p. 74

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000832
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agnoletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000799
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Aurea Aretina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99, n. 48
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Galoppi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Gennaioli R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gennaioli R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)