

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259587

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi in preghiera davanti alla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Bucine

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1624**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiorentino**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 70**MISL - Larghezza** 60**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Sporco, lacerazioni, screpolature, tela allentata.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su uno sfondo scuro è raffigurato San Francesco d'Assisi, a mezza figura con busto di tre quarti e testa di profilo, che prega sul crocifisso (raffigurato in basso a sinistra). Il santo, in saio marrone e mani incrociate sul petto, presenta la testa circondata da un'aureola luminosa di colore giallo. Cornice lignea "alla Salvadora" giallo dorato.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: s. Francesco. Simboli: croce.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, come attestano il soggetto iconografico e le caratteristiche stilistiche, nonostante le mediocri condizioni conservative ne compromettano la leggibilità, è riconducibile ad un ignoto fiorentino seguace del Cigoli, il pittore empolose che ripetutamente nel primo decennio del '600 affrontò questo soggetto di grande importanza per la religiosità della controriforma (Faranda F., Il Cigoli, Roma, 1986, schede 38-39, 49-50, 56). Nel dipinto in esame, l'assenza di paesaggio e l'essenzialità dell'impianto compositivo, a figura ravvicinata e testa in risalto, accentuano il carattere devozionale dell'immagine.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 33989

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Strocchi C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Sori C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sori C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)