

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259711

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo combatte Satana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Bucine

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega toscana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 190**MISL - Larghezza** 95**MISV - Varie** la tela senza cornice misura cm. 180x85.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Cadute di colore, abrasioni.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tela di formato rettangolare parte superiore sagomata. Su un fondo scuro con tracce di azzurro, San Michele Arcangelo - con corazza gialla, ali scure, panneggio azzurro ed arancio, provvisto di scudo grigio (?) e di spada-calpesta Satana raffigurato ignudo in basso tra le fiamme dell'inferno. Cornice alla Salvadora in legno dorato.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Michele Arcangelo. Personaggi: Satana.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto in pessimo stato conservativo, si può genericamente riferire all'ambiente pittorico toscano del XVIII secolo come suggerisce la conduzione pittorica delle parti più leggibili. L'impianto compositivo dominato dalla poderosa figura dell'arcangelo che travolge Satana e soprattutto i particolari dell'armatura, ravvivati da bagliori luminosi, rendono plausibile la derivazione o ispirazione dell'opera da alcuni famosi precedenti seicenteschi, di analogo soggetto, quali il dipinto di Guido Reni per la chiesa romana di Santa Maria della Concezione, la stampa del Museo Civico di Bologna dell'Algar di (Guido Reni. 1575-1642, cat. Mostra, Bologna 1988, pp. 152-153; The Illustrated Bartsch, 1982, 40, XVIII (parte II), p. 241, n. 29 (324); Montagu J., Alessandro Algar di, Yale University, I, pp. 200-203, II, fig. 193).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS AR 36562

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Strocchi C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Casciu S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Sori C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Sori C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)