# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00088512
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** rilievo

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione Maria regina martyrum e storie dei Santi Lorentino e Pergentino

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia AR
PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA** 

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

**DT - CRONOLOGIA** 

DTZ CDONOLOCIA CENEDICA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	
DTSF - A	ca. 1899
DTSL - Validità	
	ca. analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ademollo Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1764/ 1849
AUTH - Sigla per citazione	04000239
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Lorentino. Personaggi: S. Pergentino. Personaggi: Madonna. Personaggi: S. Pietro. Personaggi: S. Donato. Attributi: (S. Pietro) chiavi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Nel basamento sotto la Madonna
ISRI - Trascrizione	REGINA MARTYRUM
	Luigi Ademollo, in questo dipinto, in cui sono celebrati i martiri, patroni di Arezzo, fa uso di citazioni della scultura romana e di quella rinascimentale, come si vede anche nelle sezioni delle volte laterali della Cappella. Dobbiamo ricordare inoltre che il dipinto a cui si

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

riferisce la presente scheda è situato sopra il monumento marmoreo che è ad un tempo basamento delle statue di Lorentino e Pergentino scolpite da Angiolo del Nero e accesso alla cripta dei vescovi aretini; dipinto e monumento marmoreo costituiscono perciò dal punto di vista iconografico un discorso unitario.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo Gall. AR 19413

## **AD - ACCESSO AI DATI**

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1976

**CMPN - Nome** Citernesi A.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Maetzke A. M.

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Fani M.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Fani M.

**AGGF - Funzionario** 

responsabile

NR (recupero pregresso)

# AN - ANNOTAZIONI