

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00090936

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Bibbiena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTZS - Frazione di secolo** metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1640

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1660

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito toscano

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 145

**MISL - Larghezza** 95

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** sporco, cadute di colore e fori, ridipinture

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna. Personaggi: Gesù Bambino. Personaggi: San Romualdo. Personaggi: Beato Michele Pini. Costruzioni: Monastero di Camaldoli. Costruzioni: Sacro Eremo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La costruzione formale della pala, di discreta fattura, con la divisione a due strati, nella separazione fra il mondo terreno con i due Santi Benedettini e il sopramondo celeste, con la Vergine e il Bambino, l'evidenza volumetrica dei corpi giocata attraverso i chiaroscuri ad effetto, i giochi di controllo e d'ombra che investono larghi spazi della tela, realizzata attraverso il pittoricismo del colore disteso a tocchi, sono tutti elementi che i toscani recuperano dai bolognesi della metà del secolo XVII. Ma la matrice del dipinto è toscana, anche se le vaste ridipinture che investono interamente il quadro, subito a seguito di un restauro del 1860 circa, non ne permettono una chiara lettura. Alla metà del seicento gli ordini monastici richiedevano spesso pale

d'altare in cui promuovere l'iconografia specifica delle loro azioni e qui, appunto in lontananza compaiono il Monastero di Camaldoli e sopra il Sacro Eremo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS AR 14281

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

Tonini G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maetzke A. M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Fani M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fani M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)