

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00219692
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione vetrata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e l'adultera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1522
DTSF - A 1524
DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione
AUTN - Nome scelto Guglielmo di Pietro da Marcillat
AUTA - Dati anagrafici 1470/ 1529
AUTH - Sigla per citazione 04000089

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica vetro/ piombatura

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 0

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Personaggi: la donna adultera. Personaggi: lapidatori. Figure maschili. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Cornicione, fregio
ISRI - Trascrizione	ANNO DONI MDXXIII/ POSUERUNT ADVERSUM ME MALA PRO BONIS
NSC - Notizie storico-critiche	La vetrata fu allogata al pittore insieme a quella con i Profanatori del tempio il primo giugno 1552 e finita il 13 giugno 1524(Mancini, 1909, pp. 82-83). Le figure sono poste in risalto grazie alla sapiente ed accurata scelta cromatica, che indulge talora in raffinati preziosismi. D' altra parte, come sottolinea il Berti (1962, p.33), è lo stesso Vasari che ricorda l'abilità tecnica del Marcillat nell'uso delle grisaglie colorite in varie sfumature così da ottenerne una più ricca gamma di tonalità.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	A.F.S.Ar. Sez. Gall.19577
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	04000129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1962
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Landi F.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanneschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanneschi B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)