SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00430246
ESC - Ente schedatore	CC18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S04

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 9

RVER - Codice bene radice 0900430246

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di predella
OGTP - Posizione primo da sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Sansepolcro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione

attuale

Palazzo della Residenza

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico di Sansepolcro		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XV		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1455		
DTSV - Validità	ca.		
DTSF - A	1462		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito aretino		
ATBR - Riferimento all'intervento	Piero della Francesca, 1416-1417/ 1492		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
MT - DATI TECNICI	MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio/ pittura a tempera		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	22.5		
MISL - Larghezza	45		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scomparto di predella.		
DESI - Codifica Iconclass	73 D 31 2		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; san Pietro; san Giacomo; san Giovanni. Figure: angelo. Abbigliamento. Paesaggi: montagne; cielo. Piante: alberi; cipresso; cespugli.		
NSC - Notizie storico-critiche	La predella, a causa della sua diversità con le altre parti del polittico, è stata ritenuta dal Cavalcaselle (1864) proveniente da un'altra opera di Piero, questa tesi non è però condivisa dalla critica più recente. La predella e i pilastrini laterali sono sempre stati ritenuti opere di un maestro di modesta levatura che le eseguì probabilmente su disegno di Piero. Tale maestro è stato variamente identificato con Giovanni di Francesco, Baldovinetti (Longhi, 1927), Boccati (Witting, 1898), Neri di Bicci e infine Lorentino d'Andrea (Donati, 1965). Il Salmi per primo (1942) ha identificato l'anonimo collaboratore col pittore e miniatore Giuliano Amidei; accolta dal Longhi (1942), l'attribuzione non è sembrata pienamente convincente, l'hanno esclusa Battisti (1971) e Paolucci (1989), riserve ha avanzato laMaetzke (1988); di recente è		

stata nuovamente condivisa da Callman (1975), Freuler (1991), Bertelli (1991) e dalla Damiani (Nel raggio di Piero, 1992). (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Sansepolcro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AR 77501

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome Battista L.

FUR - Funzionario

responsabile

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Valentini B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Valentini B.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: Incerta è anche la datazione di queste parti del polittico, la maggior parte della critica ritiene che furono eseguite verso il 1455 quando Piero fu sollecitato dai committenti a terminare l'opera, dissente da ciò il Bertelli che ritiene più probabile una data intorno al 1446. BIBX: bibliografia specifica BIBA: Crowe J.A./ Cavalcaselle G.B. BIBD: 1864 BIBN: v. II, p. 12 BIBH: 809 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Witting F. BIBD: 1898 BIBN: pp. 7-20 BIBH: 1322 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Longhi R. BIBD: 1927 BIBN: pp. 32-38 BIBH: 1320 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Longhi R. BIBD: 1942 BIBN: pp. 32-38 BIBH: 1040 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Salmi M. BIBD: 1942 BIBN: pp. 31-41 BIBH: 1859 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Donati P.P. BIBD: 1965 BIBN: p. 65 BIBH: 1855 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Battisti E.

BIBD: 1971 BIBN: v. II, pp. 15-16 BIBH: 1163 BIB: BIBX:

OSS - Osservazioni

bibliografia specifica BIBA: Callman E. BIBD: 1975 BIBN: p. 16 BIBH: 1853 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Maetzke A.M./ Galoppi Nappini D. BIBD: 1988 BIBN: pp. 36-41 BIBH: 653 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Paolucci A. BIBD: 1989 BIBN: p. 20 BIBH: 1001 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Bertelli C. BIBD: 1991 BIBN: pp. 172-176 BIBH: 999 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Freuler G. BIBD: 1991 BIBN: pp. 250-253 BIBH: 1849 BIB: BIBX: bibliografia specifica BIBA: Raggio Piero BIBD: 1992 BIBN: pp. 67-71 BIBH: 182