

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00197882

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Ferdinando III

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Benvenuti Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1769/ 1844
AUTH - Sigla per citazione	04000240

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	87.5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tracce di umidità

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Ferdinando III.

### NSC - Notizie storico-critiche

Nel maggio del 1791, Pietro Benvenuti riceve dalla Fraternità l'allogazione per i ritratti del granduca Ferdinando III e della moglie Maria Luisa Amelia (vedi scheda n. 250). Terminati nel febbraio del 1792, l'artista viene rimborsato, per le spese sostenute, con la somma di lire 53 denari 6 e soldi 8. Questi ritratti risalgono al periodo degli studi fiorentini del Benvenuti, che frequenta l'Accademia patrocinato dalla Fraternità, sebbene vi si possa ancora rinvenire l'evidente influsso settecentesco del Cimica (scheda n. 248), sotto la cui direzione l'artista svolge il primo apprendistato ad Arezzo. Possiamo infatti collegare alla tipologia, in specie, del Ferdinando III, il ritratto eseguito nel decennio precedente dal maestro aretino e raffigurante Pietro Leopoldo, in cui il taglio compositivo, lo sfondo e la materia pittorica risultano molto simili alla tela in esame. Tuttavia, l'opera del Benvenuti si colloca già nell'ambito della ritrattistica in fase di

evoluzione, che da una raffinata tradizione settecentesca passerà ad un adeguamento incondizionato ai nuovi modelli neoclassici.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS AR 45954

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

sec. XVIII

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Arezzo tra rivoluzione e insorgenze 1790-1801

**MSTL - Luogo**

Arezzo

**MSTD - Data**

1982

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Adulti G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maetzke A. M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Gennaioli R.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Gennaioli R.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI