

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00197889

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Tommasa Albergotti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Acciai Fedele

AUTA - Dati anagrafici 1783/ 1852

AUTH - Sigla per citazione 04000001

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 158

MISL - Larghezza 111

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche sollevamenti di colore, abrasioni e superficie opacizzata

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: Tommasa Albergotti. Mobilia: poltrona.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sul cartiglio in alto

ISRI - Trascrizione MADONNA TOMMASA ALBERGOTTI

Il ritratto, raffigurante Tommasa Albergotti - benefattrice che nel 1527 lasciava i suoi beni al Luogo Pio - risulta commissionato a Fedele Acciai il 31 ottobre 1796 dalla Fraternità, sebbene una didascalia

NSC - Notizie storico-critiche

ottocentesca, posta sulla cornice, ne attribuisca la paternità ad Angelo Ricci. In tal senso un'analisi comparativa ha permesso di stabilire analogie stilistiche fra alcune opere dell'Acciai, vogliamo in specie riferirci al ritratto di Ludovico di Borbone (vedi scheda n. 264), e il nostro dipinto che, databile al 1797, denota nella tipologia della figura e nel raffinato abbigliamento una sensibilità di gusto settecentesco, senz'altro derivata all'artista dall'influsso del Ricci. Sulla cornice, in basso al centro, la menzionata didascalia riporta l'attribuzione errata "TOMMASA ALBERGOTTI/ ANGELO RICCI DIPINSE 1797" mentre appare esatta la datazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 45955

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

sec. XVIII

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Arezzo tra rivoluzione e insorgenze 1790-1801

MSTL - Luogo

Arezzo

MSTD - Data

1982

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Torzoni B.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maetzke A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Gennaioli R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Gennaioli R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI