

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00085891

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli musicanti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune San Giovanni Valdarno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XV**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1440**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1460**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Maestro del Cassone Adimari**AUTA - Dati anagrafici** notizie metà sec. XV**AUTH - Sigla per citazione** 04000751**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 154**MISL - Larghezza** 47**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** alcune lacune ai quattro angoli della tavola**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: angeli. Strumenti musicali: cornamuse; mandole.**NSC - Notizie storico-critiche**

La tavola fa pendant con quella omonima dipinta da Paolo Schiavo, e faceva parte del tabernacolo del Maes. del Cassone Adimari raffigurante la Madonna. Confronto al Coro angelico di P. Schiavo, questo palesa la caratteristica vena popolareasca del Maes. del Cassone Adimari, e presenta una composizione più vivace e più articolata, un gusto fisionomico che è del tutto tipico dell'autore, riconoscibile, come ci dice il Berti: "...per la bocca smorfiosa e le palpebre taglienti...". Le caratteristiche stilistiche e tipologiche convincono certi che l'autore è lo stesso dell'Madonna, riconosciuto dal Berti nel Maestro del Cassone Adimari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 8070

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Paolozzi Strozzi B.

FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.
---------------------------------------	---------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Secciani S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Secciani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)