

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00219002
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	miracolo di San Pellegrino Laziosi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Sansepolcro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione attuale	Convento dei Servi di Maria

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Convento
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Dotti, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala museo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; san Pellegrino Laziosi. Figure: angelo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è la rappresentazione del Miracolo del San Pellegrino Laziosi, che, malato di cancro ad una gamba, viene risanato dal Cristo che si stacca dalla croce e, con la mano, va a sanare la piaga dell'infermo. Il San Pellegrino Laziosi, da Forlì, entrò nell'ordine dei Serviti nel 1282, convertitosi con le predicazioni di San Filippo Benizi, inviato dal Papa nella città in aperta rivolta contro la S. Sede. Si narra che il Laziosi, allora fervente giovane contestatore, insultò il S. Benizi schiaffeggiandolo. Poco dopo il giovane si pentì chiedendo umilmente perdono al Santo. Entrò poi nell'ordine servita conducendo vita di assoluta penitenza e carità verso il prossimo. Morì in santità nel 1345.

Il quadro, di decorosa e accurata fattura, rivela nello stile l'ambiente toscano del tardo seicento, ed è dovuto probabilmente a pittore locale dell'epoca.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Sansepolcro
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Matteotti, 1 - 52037 Sansepolcro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 7577

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Sarteanesi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Il quadro rappresenta, sulla sinistra, una figura di vecchio monaco con la barba, sdraiato e sorretto da due angeli. Davanti a lui il Cristo si stacca dalla croce con il braccio teso verso la gamba scoperta dell'infermo. In alto, tra le nubi che si aprono a dar luce alla scena, piccoli angioletti e cherubini. Una cornice a cassettoni racchiude il quadro.