

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00656745

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SM 79

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Europa settentrionale
-----------------------------	-------------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	49.5
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	28
-------------------------	----

<b>MISP - Profondità</b>	12
--------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La lastra, con i bordi stondati e interamente incisa ad altorilievo, presenta entrambe le facce decorate. La composizione si caratterizza per un segno sottile e lineare che definisce geometricamente i contorni delle figure. Su un lato è rappresentata un'affollata scena di Natività con Maria a destra, in piedi, in atteggiamento di preghiera, Giuseppe seduto a sinistra e appoggiato al proprio bastone, al centro la culla con il corpo spogliato del piccolo Gesù, sulla quale si china un pastore in segno di riverenza. Intorno si distinguono il bue dalle lunghe corna, l'asinello, e altri pastori con alcune pecore. Nella parte superiore, sopra l'umile capanna, un elegante gruppo di angeli tra soffici nuvole assiste all'evento. In particolare evidenza due angeli in posa plastica, uno ripreso disteso e di profilo, e l'altro dal retro, con le lunghe ali rese a netti motivi geometrici. Le nuvole sono ottenute con piccole sfere regolari che si susseguono. Sull'altro lato è rappresentata, nella parte superiore, la scena di Gesù che salva un'adultera, ed in quella inferiore il Sacrificio di Isacco. Interessante è la resa dei panneggi delle figure, ottenuti mediante ravvicinati solchi paralleli che appiattiscono i volumi azzerando l'idea di

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

Nello stile dei tre episodi raffigurati sono evidenti i richiami a esempi dell'arte medioevale, interpretati però con una sensibilità moderna di

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	gusto pre-raffaellita. Per tale ragione, come ipotesi attributiva, si propone quale autore del rilievo uno scultore inglese.
---------------------------------------	--

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 95374
-------------------------------------	---------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bellandi A.
--------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Refice P.
---------------------------------------	-----------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Secciani S.
--------------------	----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------