

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00656858

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4Q 4

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	119
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta l'Ultima cena a cui assiste dal lato sinistro un povero, seduto per terra, con accanto una pagnotta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù. Personaggi: Santi Apostoli. Oggetti: tavolo.
NSC - Notizie storico-critiche	Per l'iconografia, l'impostazione prospettico-spaziale e le pose dei personaggi, il dipinto mostra notevoli affinità con opere di analogo soggetto di Jacopo Tintoretto (si cfr. Ultima cena della Scuola di San Rocco e di San Polo). Tuttavia il segno nervoso e calligrafico indicano un artista meticoloso nella pratica del disegno. Pertanto l'opera potrebbe appartenere al tardo XVI - primo XVII secolo, quando la pittura veneta conobbe un'apertura all'arte tosco-romana e Tintoretto conobbe un'eccezionale fortuna. La figura del povero nudo in primo piano è stata interpretata in dipinti analoghi di Tintoretto come un parallelismo tra l'atto caritativo del Cristo, puramente spirituale, e l'assistenza materiale ai bisognosi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 95250
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Spagnolo M.
FUR - Funzionario responsabile	Refice P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Secciani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	