

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00656858
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4Q 4
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1575

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1624

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 93

MISL - Larghezza 119

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto rappresenta l'Ultima cena a cui assiste dal lato sinistro un povero, seduto per terra, con accanto una pagnotta.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù. Personaggi: Santi Apostoli. Oggetti: tavolo.

NSC - Notizie storico-critiche Per l'iconografia, l'impostazione prospettico-spaziale e le pose dei personaggi, il dipinto mostra notevoli affinità con opere di analogo soggetto di Jacopo Tintoretto (si cfr. Ultima cena della Scuola di San Rocco e di San Polo). Tuttavia il segno nervoso e calligrafico indicano un artista meticoloso nella pratica del disegno. Pertanto l'opera potrebbe appartenere al tardo XVI - primo XVII secolo, quando la pittura veneta conobbe un'apertura all'arte tosco-romana e Tintoretto conobbe un'eccezionale fortuna. La figura del povero nudo in primo piano è stata interpretata in dipinti analoghi di Tintoretto come un parallelismo tra l'atto caritativo del Cristo, puramente spirituale, e l'assistenza materiale ai bisognosi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 95250
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Spagnolo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Refice P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Secciani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	