

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00620428
ESC - Ente schedatore	S128
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	giovane nudo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1845
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Duprè Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1817/ 1882
AUTH - Sigla per citazione	00001826

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	89
MISL - Larghezza	89

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	disegno
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno potrebbe essere uno degli studi del Duprè per l'Abele morente. L'opera scultorea mostrò la maturità artistica del Duprè che, senza essere stato allievo dell'Accademia, riuscì a realizzare una figura di grande bellezza e intensità espressiva. La statua dell'Abele infatti suscitò molti apprezzamenti, ma anche grandi critiche soprattutto perchè sembrò impossibile che il Duprè avesse realizzato da solo l'opera. Molti lo accusarono di aver preso il calco del corpo del modello e per questo si confrontarono le sue misure con quelle dell'Abele. Ma, a parte il sospetto, risultatosi errato, che fosse un calco, l'Abele suscitò discussioni intorno alla funzione dell'Arte e alla teoria del Bello Naturale. Pietro Estense Selvatico, ad esempio, affermò che l'opera d'arte doveva farsi portatrice di idee elevate e la forma doveva essere semplice strumento di esse. L'Abele invece, secondo il critico, era troppo legato alla carnalità del modello pur esaltandone tutta la bellezza. L'opera comunque suscitò l'ammirazione di molti e per la sua fama fu conosciuta anche dalla granduchessa Maria di Russia in viaggio a Firenze. Fu da essa acquistata e il marmo si trova oggi all'Ermitage. Poco dopo anche il Granduca Leopoldo II di

Toscana ne volle un esemplare e il Dupré lo realizzò in bronzo (oggi è conservato alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
----------------------------------	-----------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2003/09/12
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2003/10/02
----------------------------------	------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
----------------------------------	-----------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2003/09/12
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2003/10/06
----------------------------------	------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
----------------------------------	-----------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2003/09/12
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2004/03/09
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 215651
-------------------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Spalletti E.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	2002
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-27
----------------------------	-----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
--------------------	------

CMPN - Nome	Giorgi R.
--------------------	-----------

FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu M. P.
---------------------------------------	-----------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Giorgi R.
--------------------	--------------------

