

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00040002 |
| ESC - Ente schedatore           | S17      |
| ECP - Ente competente           | S128     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| RVEL - Livello                | 3          |
| RVER - Codice bene radice     | 0900040002 |
| RVES - Codice bene componente | 0900040004 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto       |
| OGTP - Posizione   | parete destra |

### SGT - SOGGETTO

|                        |       |
|------------------------|-------|
| SGTI - Identificazione | Santi |
|------------------------|-------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | PO      |
| PVCC - Comune    | Prato   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XIV   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | prima metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1300               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1349               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito toscano     |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 50  |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 960 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | cattivo |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | lacune  |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 H (SANTI)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti sacri. Personaggi: San Paolo; San Domenico; Sant'Agostino; santi. |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Questo ciclo pittorico, molto frammentario, che si sussegue sulle pareti dell'oratorio, costituisce una invenzione compositiva desunta dalla teologia tomistico-agostiniana già applicata agli stalli dei cori gotici e fondata sul motivo della coincidenza del "credo apostolico" e del "credo profetico". Per il contenuto pittorico di questo ciclo, ascrivibile ad interventi plurimi, il Gurrieri ipotizza di correlarne l'autore con l'esecutore di alcuni busti di santi della decorazione basamentale del Duomo di Prato, proponendone il nome di "Maestro di San Michele". Sulla parete qui considerata fu prodotta la prima lacerazione, probabilmente alla fine del Trecento, per aprirvi una comunicazione con l'attigua sala del capitolo. |
|---------------------------------------|--|

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b> |  |
|-----------------------------------|--|

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 242226 |
|-------------------------------------|----------------|

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Pasquetti G. |
|----------------------|--------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1930 |
|--------------------------------|------|

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | p. 65 |
|----------------------------|-------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Gurrieri F. |
|----------------------|-------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1967 |
|--------------------------------|------|

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | pp. 43-44 |
|----------------------------|-----------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Berton R. |
|----------------------|-----------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1964 |
|--------------------------------|------|

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | pp. 119-120 |
|----------------------------|-------------|

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3 |
|----------------------------------|---|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>ADSM - Motivazione</b> | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
|---------------------------|--|

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1976 |
|--------------------|------|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>CMPN - Nome</b> | Allegri E. |
|--------------------|------------|

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Meloni S. |
|---------------------------------------|-----------|

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Querci R. |
|--------------------|--------------------|

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|                    |         |
|--------------------|---------|
| <b>AGGN - Nome</b> | ARTPAST |
|--------------------|---------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|