

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193680
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra architettonica d'altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1577**DTSF - A** 1578**DTM - Motivazione cronologia** fonte archivistica**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1584**DTSF - A** 1584**DTM - Motivazione cronologia** fonte archivistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** fonte archivistica**AUTN - Nome scelto** Pietro d'Andrea**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1577-1578**AUTH - Sigla per citazione** 00004496**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** fonte archivistica**AUTN - Nome scelto** Chiari Raffaello Ciario**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1584**AUTH - Sigla per citazione** 00004615**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Aiazzi Virgilio**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** pietra serena/ scultura/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 800**MISL - Larghezza** 500**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

L'edicola in pietra serena, in parte dorata, termina con un frontespizio triangolare con cornice decorata a ovuli e con al centro un sole fiammeggiante con il monogramma IHS. Sull'architrave in oro è una scritta invocante la Madonna. Il frontone poggia su due pilastri ionici sormontati da un capitello decorato a foglie d'acanto e volute, recanti sulla base l'iscrizione OP[R]A.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sull'architrave

ISRI - Trascrizione

AVE REGINA CAELORVM

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

al centro dell'emblema

ISRI - Trascrizione

I(ESVS) H(OMINVM) S(ALVATOR)

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

alla base del pilastro destro

ISRI - Trascrizione

OP(ER)A

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

alla base del pilastro sinistro

ISRI - Trascrizione

OP(ER)A

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	emblema di San Bernardino
STMP - Posizione	al centro del timpano
STMD - Descrizione	emblema di forma ovale con al centro un sole fiammeggiante e il trigramma IHS
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare fu eseguito da Pietro d'Andrea 'secondo un disegno datoli sotto scritto di nostra mano'. Purtroppo le cronache non riportano il nome dell'autore del disegno dell'altare, per il quale non si hanno pagamenti, a meno che non si intenda che il disegno datoli sottoscritto di nostra mano' sia stato fatto proprio dallo scrittore del 'Ricordo', Giovanni di Antonio Mascagni, padre di Lorenzo, pittore piuttosto noto nell'ambiente pratese (Cerretelli, 1980). Come si evince dai documenti d'archivio, il pagamento a Pietro d'Andrea per l'altare fu effettuato il 23 luglio 1578. Per la doratura dell'altare fu pagato il pittore Raffaello Ciaro Chiari sei anni dopo l'esecuzione del lavoro in pietra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 282408

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Mascagni G.
FNTD - Data	1578

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guasti G.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208, 209

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prato Medici
BIBD - Anno di edizione	1980

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballerini P.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)