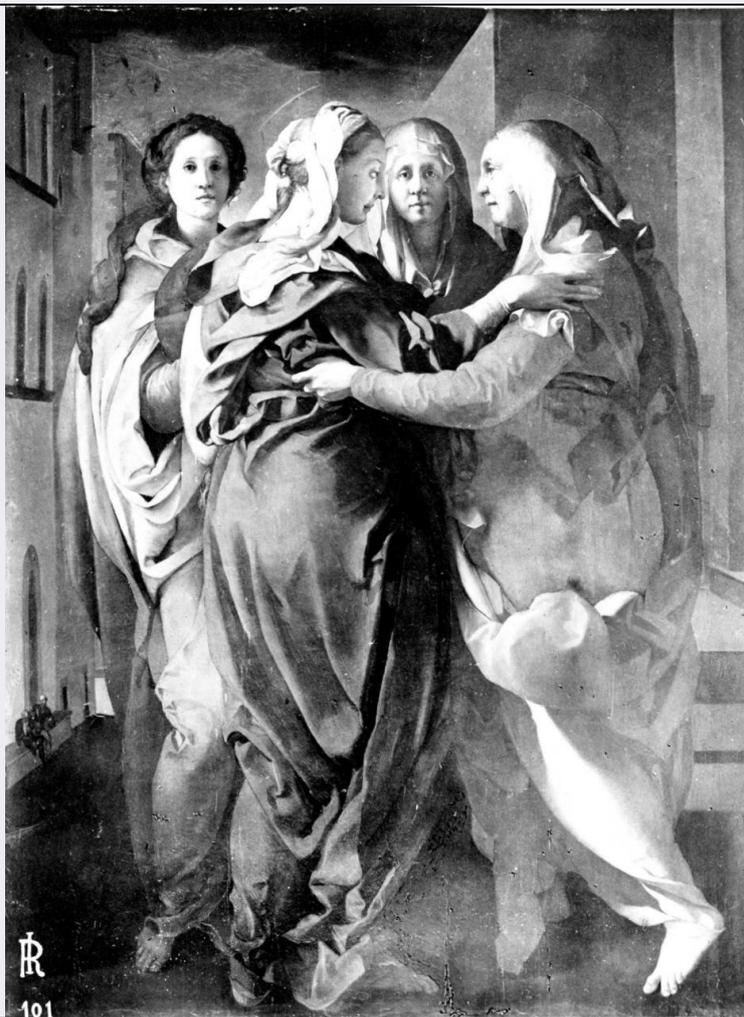


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00018348
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	visitazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Carmignano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1530
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1530
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Von Aachen Johann
AUTA - Dati anagrafici	1552/ 1615
AUTH - Sigla per citazione	00002222
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	202
MISL - Larghezza	156
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1948
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Santa Elisabetta; due donne. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1677 il disegno o il bozzetto per il dipinto apparteneva al Senatore Pitti, il quadro era di proprietà dei Pinadori a Carmignano. Un disegno preparatorio è agli Uffizi: per la composizione del gruppo delle donne il Pontormo si rifece ad una incisione del Dure. Ad eccezione del Goldschmidt che poneva l'opera dopo i lavori della villa di Careggi (1536) si concorda nel datarla verso il 1530, vedendovi proseguita la linea stilistica di S. Felicità, pervenendo qui ad una più naturale intimità malinconica, e ad un acuirsi della fantasia stilistica, e variandosi quello stile in una più severa e più effusa gamma cromatica, e in un'ipertrofia, forse non senza influenza di Michelangelo, nelle forme rigonfie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 21077

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Berti L.

BIBD - Anno di edizione

1956-1957

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mostra Pontormo

BIBD - Anno di edizione

1956

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Berti L.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Goldschmidt F.

BIBD - Anno di edizione

1911

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Toesca E.

BIBD - Anno di edizione

1943

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Mostra del Pontormo e del primo Manierismo fiorentino

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1956

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1974**CMPN - Nome** Targetti F.**FUR - Funzionario responsabile** Paolucci A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Gavioli V.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Gavioli V.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)