

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00303205
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Filippo Neri ha la visione della Madonna con Bambino
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PO
<b>PVCC - Comune</b>	Prato
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1680
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lenzi L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto di formato rettangolare con semplice cornice di legno a listelli, moderna, apposta nel restauro del 1974.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FILIPPO NERI) 34
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Filippo Neri; Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino. Figure: angelo; angioletti. Attributi: (San Filippo Neri) giglio. Abbigliamento religioso.
	L'analisi stilistica del dipinto rivela la mano di un artista di qualità abbastanza modesta che si appoggia probabilmente a un modello di maggiore autorità come dimostra l'equilibrata solennità dell'invenzione

**NSC - Notizie storico-critiche**

compositiva non priva di una sua evidenza espressiva, contrastante con palesi fraintendimenti anatomici e sommarie conduzioni pittoriche nel torace, nel braccio dell'angelo e nelle gambe degli angioletti. La pennellata veloce e fluida, che sembra condensarsi solo nelle fisionomie più classiche degli angeli, il gusto per i contrasti tonali, evidente nel volto bruno del santo fatto risaltare sull'incarnato dell'angelo, il gioco a macchia della luce che evidenzia alcuni brani rispetto alla semi-oscurità del fondo, riconducono alla pittura di ambito fiorentino tra la fine del Seicento e i primi decenni del Settecento. La stessa cosa può dirsi per le tipologie delle figure, il gusto per il movimento fremente che vediamo nei panni e nei capelli dell'angelo e l'allungamento delle proporzioni e degli arti. L'ambito in cui si muove il pittore della tela di Coiano è quello degli artisti della Firenze successiva al soggiorno di Luca Giordano (1683) ma il suo stile sembra già informato sulle opere fiorentine di Sebastiano Ricci e dei pittori locali attivi nei primi decenni del Settecento; in particolare si nota una vicinanza con l'ambito di Pier Dandini presente nel pratese con diverse opere eseguite a cavallo del secolo. Secondo quanto mi segnala oralmente il parroco della chiesa, don Cerretelli, il dipinto proviene probabilmente da un Oratorio che esisteva a Le Lastra, piccola località vicina a Coiano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 430529

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Fantappiè R.- Bandini L.
<b>FNTD - Data</b>	1986/10/00

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fantappiè R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 265, 267

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cappelle barocche
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Bastogi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)