

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00303205
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Filippo Neri ha la visione della Madonna con Bambino
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------



PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1680
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVII
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1974
RSTN - Nome operatore	Lenzi L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto di formato rettangolare con semplice cornice di legno a listelli, moderna, apposta nel restauro del 1974.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FILIPPO NERI) 34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Filippo Neri; Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino. Figure: angelo; angioletti. Attributi: (San Filippo Neri) giglio. Abbigliamento religioso.
	L'analisi stilistica del dipinto rivela la mano di un artista di qualità abbastanza modesta che si appoggia probabilmente a un modello di maggiore autorità come dimostra l'equilibrata solennità dell'invenzione



**NSC - Notizie storico-critiche**

compositiva non priva di una sua evidenza espressiva, contrastante con palesi fraintendimenti anatomici e sommarie conduzioni pittoriche nel torace, nel braccio dell'angelo e nelle gambe degli angioletti. La pennellata veloce e fluida, che sembra condensarsi solo nelle fisionomie più classiche degli angeli, il gusto per i contrasti tonali, evidente nel volto bruno del santo fatto risaltare sull'incarnato dell'angelo, il gioco a macchia della luce che evidenzia alcuni brani rispetto alla semi-oscurità del fondo, riconducono alla pittura di ambito fiorentino tra la fine del Seicento e i primi decenni del Settecento. La stessa cosa può dirsi per le tipologie delle figure, il gusto per il movimento fremente che vediamo nei panni e nei capelli dell'angelo e l'allungamento delle proporzioni e degli arti. L'ambito in cui si muove il pittore della tela di Coiano è quello degli artisti della Firenze successiva al soggiorno di Luca Giordano (1683) ma il suo stile sembra già informato sulle opere fiorentine di Sebastiano Ricci e dei pittori locali attivi nei primi decenni del Settecento; in particolare si nota una vicinanza con l'ambito di Pier Dandini presente nel pratese con diverse opere eseguite a cavallo del secolo. Secondo quanto mi segnala oralmente il parroco della chiesa, don Cerretelli, il dipinto proviene probabilmente da un Oratorio che esisteva a Le Lastra, piccola località vicina a Coiano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 430529

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Fantappiè R.- Bandini L.

**FNTD - Data**

1986/10/00

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Fantappiè R.

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, pp. 265, 267

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cappelle barocche

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**



<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Bastogi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)