

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00303207
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Agata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PO
PRVC - Comune	Prato

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1781 post
--------------------	-----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
---------------	------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca.
DTSE - A	1820
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	123
FRM - Formato	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
-----------------	--

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pulitura, rintelatura, nuova cornice.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lenzi L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela di formato rettangolare con semplice cornice di legno a listelli, moderna, con finestra centinata al centro occupata ora da un'immagine a stampa dell'Immacolata Concezione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (CARMELITANO): 11 HH (AGATA): 47 I 11 11 : 11 G 19 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Agata; santo carmelitano. Attributi: (Sant'Agata) seni recisi; (santo carmelitano) scapolari; abito. Simboli del martirio: palma. Figure: cherubini; angioletti. Simboli mariani: corona. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: contemporaneo. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio sotto la finestra centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN CONCEPTIONE TUA VIRGO IMMACULATA FUISTI.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Secondo la comunicazione orale del parroco don Cerretelli, il dipinto proviene dall'Oratorio di S. Martino a Coiano che era in origine il chiesino del monastero benedettino femminile ora distrutto. Il dipinto fu trasferito qui in epoca recente non precisata, probabilmente dopo che nel 1942 l'Oratorio, già passato in proprietà alla famiglia Corsini e poi ai Crocini, fu da essi donato alla parrocchia di S. Bartolomeo a Coiano. Certo è, comunque, che nell'inventario della nostra chiesa stilato nel 1781 non risulta questo quadro ma un'altro con la "Madonna del Rosario" posto su un altare a essa dedicato e sintomatico della devozione riscossa da questa immagine. Il nostro dipinto è caratterizzato dalla finestra centrale centinata che in origine doveva contenere un'antica raffigurazione dipinta o scolpita della Madonna, oggetto di particolare venerazione, che la tela incorniciava accrescendone il valore devozionale attraverso la presenza dei due santi vestiti in abiti contemporanei. La stampa con l'"Immacolata Concezione" di Murillo che occupa ora la finestra centrale è, sempre secondo la comunicazione del parroco, un'associazione recente. L'analisi stilistica del dipinto rivela la mano di un artista non sempre brillante negli scorci e nella resa anatomica, probabilmente un pittore di ambito locale attivo a cavallo dei secc. XVIII e XIX. In particolare, la tipologia dei volti, nonché gli abiti e l'acconciatura 'napoleonica' della Sant'Agata, portano verso una datazione agli inizi dell'Ottocento e rivelano nella ricerca di araldica simmetria e di accademica risoluzione delle fisionomie un intento purista e arcaizzante di stampo devozionale.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 430526
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Fantappiè R.- Bandini L.
<b>FNTD - Data</b>	1986/10/00
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Bastogi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)