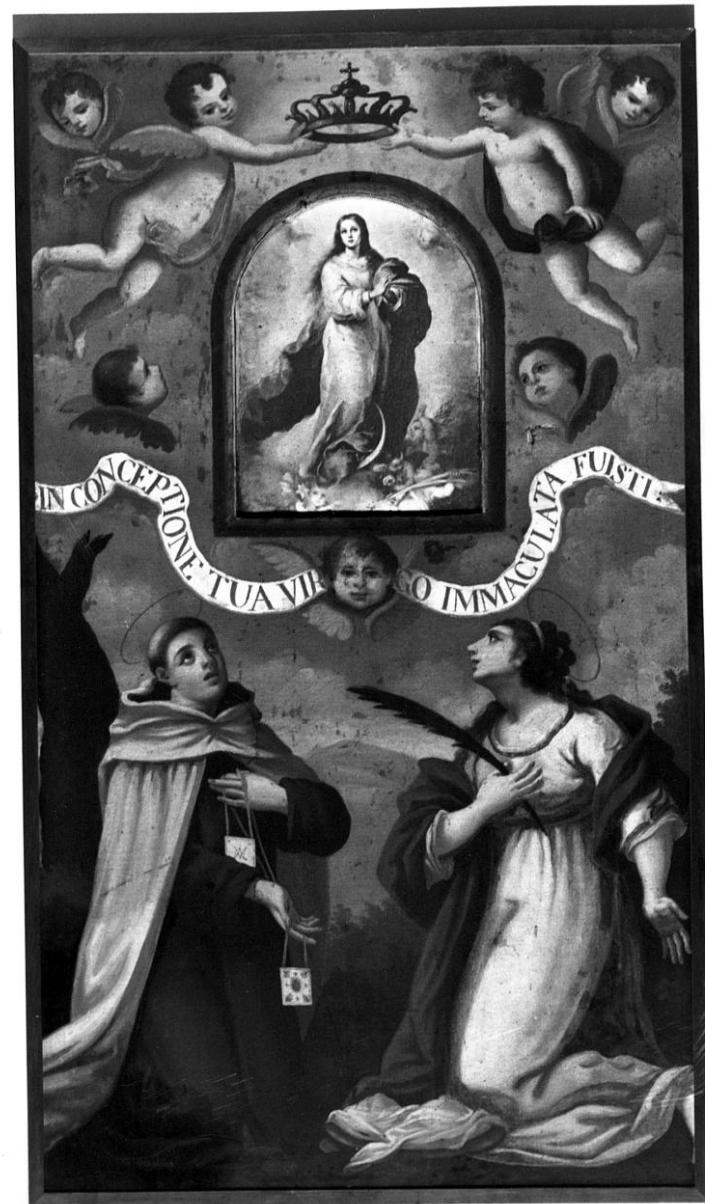


# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00303207

ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Agata
------------------------	------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PO
<b>PVCC - Comune</b>	Prato

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PO
<b>PRVC - Comune</b>	Prato

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1781 post
---------------------------	-----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1820
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	225
<b>MISL - Larghezza</b>	123
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di</b>	
------------------------	--

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pulitura, rintelatura, nuova cornice.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lenzi L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela di formato rettangolare con semplice cornice di legno a listelli, moderna, con finestra centinata al centro occupata ora da un'immagine a stampa dell'Immacolata Concezione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (CARMELITANO): 11 HH (AGATA): 47 I 11 11 : 11 G 19 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Agata; santo carmelitano. Attributi: (Sant'Agata) seni recisi; (santo carmelitano) scapolari; abito. Simboli del martirio: palma. Figure: cherubini; angioletti. Simboli mariani: corona. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: contemporaneo. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio sotto la finestra centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN CONCEPTIONE TUA VIRGO IMMACULATA FUISTI.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Secondo la comunicazione orale del parroco don Cerretelli, il dipinto proviene dall'Oratorio di S. Martino a Coiano che era in origine il chiesino del monastero benedettino femminile ora distrutto. Il dipinto fu trasferito qui in epoca recente non precisata, probabilmente dopo che nel 1942 l'Oratorio, già passato in proprietà alla famiglia Corsini e poi ai Crocini, fu da essi donato alla parrocchia di S. Bartolomeo a Coiano. Certo è, comunque, che nell'inventario della nostra chiesa stilato nel 1781 non risulta questo quadro ma un'altro con la "Madonna del Rosario" posto su un altare a essa dedicato e sintomatico della devozione riscossa da questa immagine. Il nostro dipinto è caratterizzato dalla finestra centinata che in origine doveva contenere un'antica raffigurazione dipinta o scolpita della Madonna, oggetto di particolare venerazione, che la tela incorniciava accrescendone il valore devazionale attraverso la presenza dei due santi vestiti in abiti contemporanei. La stampa con l'"Immacolata Concezione" di Murillo che occupa ora la finestra centrale è, sempre secondo la comunicazione del parroco, un'associazione recente. L'analisi stilistica del dipinto rivela la mano di un artista non sempre brillante negli scorci e nella resa anatomica, probabilmente un pittore di ambito locale attivo a cavallo dei secc. XVIII e XIX. In particolare, la tipologia dei volti, nonché gli abiti e l'acconciatura 'napoleonica' della Sant'Agata, portano verso una datazione agli inizi dell'Ottocento e rivelano nella ricerca di araldica simmetria e di accademica risoluzione delle fisionomie un intento purista e arcaizzante di stampo devazionale.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 430526

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Fantappiè R.- Bandini L.
<b>FNTD - Data</b>	1986/10/00

**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Bastogi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)