# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00300525 |
| **ESC - Ente schedatore** | S17 |
| **ECP - Ente competente** | S128 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 1 |
| **RVER - Codice bene radice** | 0900300525 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTP - Posizione** | parete absidale |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | apostoli e Santi |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | PO |
| **PVCC - Comune** | Prato |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |

| | |
|---|---|
| **DTZG - Secolo** | sec. XV |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1401 |
| **DTSF - A** | 1401 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito fiorentino |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | intonaco/ pittura a fresco |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 360 |
| **MISL - Larghezza** | 460 |
| **MISV - Varie** | altezza specchiature zoccolo 150 |
| **MISV - Varie** | altezza figure 210 |
| **MIST - Validità** | ca. |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Affresco. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 11 H (...) : 48 A 98 1 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: santo; San Pietro (?); San Paolo (?); profeta (?); santo; San Taddeo; San Benedetto (?); santo; santo; Attributi: zappa; croce; spada; libri. Elementi architettonici: archetti gotici; peducci. Decorazioni: motivi a finti marmi; motivi geometrici. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | caratteri gotici |
| **ISRP - Posizione** | cornice, sopra il terzo santo da sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | S[-]S[---]GUS |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |

| | |
|---|---|
| **ISRT - Tipo di caratteri** | caratteri gotici |
| **ISRP - Posizione** | cornice, sopra il quinto santo da sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | S[-] TADEUS |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | caratteri gotici |
| **ISRP - Posizione** | cornice, sopra il quinto santo da destra |
| **ISRI - Trascrizione** | S[---] |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | cornice, sopra il terzo santo da destra |
| **ISRA - Autore** | S[---]S |
| **ISRI - Trascrizione** | NR (recupero pregresso) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | sacra |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | caratteri gotici |
| **ISRP - Posizione** | sul cartiglio del terzo santo da destra |
| **ISRI - Trascrizione** | TRI[--]U . ISI[-] |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | caratteri gotici |
| **ISRP - Posizione** | cornice, sopra il secondo santo da destra |
| **ISRI - Trascrizione** | S[----]NIS |
| | Gli affreschi della parete sono databili al 1401 sulla base della scritta ora perduta che correva sotto la cornice ai piedi dei santi. Essi sono attribuibili a un artista di ambito pratese o fiorentino, di qualità non eccelsa ma non privo di una certa vivacità nel delineare i volti degli Apostoli e attento al gioco della luce. La scomparsa della maggior parte delle iscrizioni sulla cornice sopra i santi e la genericità con cui sono indicati gli attributi rendono impossibile l'identificazione certa di essi. Gli affreschi testimoniano l'aggiornamento avvenuto a Prato alla fine del Trecento con le numerose decorazioni promosse o stimolate da Francesco di Marco Datini e con le molte opere del Gerini e di |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Agnolo Gaddi che favorirono la crescita di una pittura definita dalla critica di "derivazione geriniana e agnolesca", caratterizzante le opere eseguite tra la fine del Trecento e i primi decenni del Quattrocento. Il pittore di Capezzana mostra un diretto riferimento a questi modelli pur interpretandoli con un'accentuazione grafica evidente nei contorni ben delineati dei volti, delle chiome e delle mani, e nella resa delle pieghe dei panneggi con lunghe pennellate bianche per dare evidenza alle lumeggiature e pennellate di tono più scuro per sottolinearne le ombre. Sebbene sia le stilizzazioni dei volti dai tratti minuti e un po' adunchi, sia i panneggi dalle ampie falcate geometriche, sia la struttura spaziale a esili arcatelle gotiche indichino l'appartenenza del pittore a una cultura tardo trecentesca, si può notare una certa ricerca di monumentalità nell'imponenza delle figure e nel semplificato gioco chiaroscurale. Alcune affinità stilistiche si possono inoltre notare fra i nostri affreschi e le opere dei pittori Pietro e Antonio di Miniato, attivi a Prato in questo periodo. Rapporti iconografici e stilistici vi sono anche con le superstiti decorazioni ad affresco che in quegli anni andarono a ornare le chiese vicine chiese della campagna pratese. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 430409 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1994 |
| **CMPN - Nome** | Bastogi N. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Damiani G. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |

| | |
|---|---|
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Janni M. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |