

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00300525

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900300525

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione parete absidale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apostoli e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Prato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1401
DTSF - A	1401
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	360
MISL - Larghezza	460
MISV - Varie	altezza specchiature zoccolo 150
MISV - Varie	altezza figure 210
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (...) : 48 A 98 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santo; San Pietro (?); San Paolo (?); profeta (?); santo; San Taddeo; San Benedetto (?); santo; santo; Attributi: zappa; croce; spada; libri. Elementi architettonici: archetti gotici; peducci. Decorazioni: motivi a finti marmi; motivi geometrici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	cornice, sopra il terzo santo da sinistra
ISRI - Trascrizione	S[-]S[---]GUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	cornice, sopra il quinto santo da sinistra
ISRI - Trascrizione	S[-] TADEUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	cornice, sopra il quinto santo da destra
ISRI - Trascrizione	S[---]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice, sopra il terzo santo da destra
ISRA - Autore	S[---]S
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio del terzo santo da destra
ISRI - Trascrizione	TRI[--]U . ISI[-]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	cornice, sopra il secondo santo da destra
ISRI - Trascrizione	S[----]NIS
	Gli affreschi della parete sono databili al 1401 sulla base della scritta ora perduta che correva sotto la cornice ai piedi dei santi. Essi sono attribuibili a un artista di ambito pratese o fiorentino, di qualità non eccelsa ma non privo di una certa vivacità nel delineare i volti degli Apostoli e attento al gioco della luce. La scomparsa della maggior parte delle iscrizioni sulla cornice sopra i santi e la genericità con cui sono indicati gli attributi rendono impossibile l'identificazione certa di essi. Gli affreschi testimoniano l'aggiornamento avvenuto a Prato alla fine del Trecento con le numerose decorazioni promosse o stimulate da Francesco di Marco Datini e con le molte opere del Gerini e di

NSC - Notizie storico-critiche

Agnolo Gaddi che favorirono la crescita di una pittura definita dalla critica di "derivazione geriniana e agnolesca", caratterizzante le opere eseguite tra la fine del Trecento e i primi decenni del Quattrocento. Il pittore di Capezzana mostra un diretto riferimento a questi modelli pur interpretandoli con un'accentuazione grafica evidente nei contorni ben delineati dei volti, delle chiome e delle mani, e nella resa delle pieghe dei panneggi con lunghe pennellate bianche per dare evidenza alle lumeggiature e pennellate di tono più scuro per sottolinearne le ombre. Sebbene sia le stilizzazioni dei volti dai tratti minuti e un po' adunchi, sia i panneggi dalle ampie falcate geometriche, sia la struttura spaziale a esili arcatelle gotiche indichino l'appartenenza del pittore a una cultura tardo trecentesca, si può notare una certa ricerca di monumentalità nell'imponenza delle figure e nel semplificato gioco chiaroscurale. Alcune affinità stilistiche si possono inoltre notare fra i nostri affreschi e le opere dei pittori Pietro e Antonio di Miniato, attivi a Prato in questo periodo. Rapporti iconografici e stilistici vi sono anche con le superstiti decorazioni ad affresco che in quegli anni andarono a ornare le chiese vicine chiese della campagna pratese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 430409

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Bastogi N.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)