

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300496
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1920
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

AUTN - Nome scelto	Guacci Luigi
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1871/
-------------------------------	-------

AUTH - Sigla per citazione	00001736
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartapesta/ pittura
--------------------------------	---------------------

MTC - Materia e tecnica	legno
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	vetro strass
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	112
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	45
-------------------------	----

MISP - Profondità	42.5
--------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	screpolature della superficie e distacchi soprattutto nel piedistallo
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna raffigurata in piedi ed avvolta in un'ampia veste poggia su uno zoccolo di cartapesta a base rettangolare ed è posta all'interno di una nicchia ricavata nella parete con cornice in pietra serena e chiusa da una vetrina con infisso di legno e chiave.
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 F 24 1
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Attributi: (Madonna) spada. Abbigliamento.
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

	Il pezzo è un esempio di discreta qualità della produzione di statue devozionali tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del secolo successivo. Rispetto ai numerosi arredi settecenteschi di questo genere vi è un
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

recupero di forme pacate, monumentali e solenni, una ricerca di idealizzazione classica che rimanda al carattere accademico e purista di tanta pittura sacra dell'Ottocento; così il decoro neo-rinascimentale che orna il pesante manto della Vergine riconduce al gusto che si afferma dalla seconda metà del sec.XIX. Sebbene a Firenze ed in Toscana vi fossero diverse botteghe specializzate in questo tipo di manufatti, fra cui quella di Francesco Collina attiva nella seconda metà dell'Ottocento (cfr. La Misericordia di Firenze, Firenze 1982, v. I, pp. 240-242), l'identità tipologica e stilistica che riscontriamo fra la nostra Madonna e la statua di Santa Lucia conservata nella Pieve di Santo Stefano a Campi Bisenzio, opera documentata del laboratorio leccese di Luigi Guacci databile al 1911 (cfr. A.Mazzanti, La Pieve di Santo Stefano a Campi, Firenze 1987, pp. 85, 94, 98, fig. 7), mi ha indotto ad ipotizzare una stessa paternità. A conferma basti guardare il volto pateticamente atteggiato delle due figure dagli identici tratti fisionomici, la loro pienezza di forme e la tipologia del manto avvolgente e ricadente in larghe e pesanti pieghe, gli analoghi motivi ornamentali. La bottega del Guacci era del resto famosa per questa produzione sia in Italia che all'estero e non è improbabile quindi trovarne testimonianza nella nostra chiesa, magari quale dono di qualche parrochiano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 425284

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mazzanti A.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBN - V., pp., nn.

pp.85, 94, 98

BIBI - V., tavv., figg.

f. 7

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Bastogi N.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)