

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00349591

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900349591

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra di porta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Vernio

PVL - Altra località San Quirico (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia oratorio

LDCN - Denominazione attuale Oratorio di S. Niccolò

LDCC - Complesso di appartenenza Casone di S. Niccolò de' Bardi

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche facciata

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1704
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1706
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bettini Giovanni Battista
---------------------------	---------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVII-prima metà sec. XVIII
-------------------------------	--

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004321
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manovelli Niccolò
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1703-1705
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004318
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra arenaria/ scultura
--------------------------------	---------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ incisione
--------------------------------	-------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	abrasioni
--------------------------------------	-----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mostra di porta.
--	------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio marmoreo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D(EO) O(PTIMO) M(AXIMO) / SACRAM HANC SOCIETATIS AEDEM / D(IVO) NICOLAO DE BARIO DICATAE / ET A RODULPHO DE BARDIS EX COMIT(IBUS) VERNII / ALEXANDRI F(ILIO) HAEREDIS EX ASSE RELICTAE / PIAE TESTATORIS VOLUNTATI SATISFACIENS / ET COMITUM VOTIS ANNUENS CAPITULUM FLORENTINUM / A FUNDAMENTIS ERIGENDAM CURAVIT / ANNO S(ALUTIS) MDCCVI
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	permuta
<b>ACQN - Nome</b>	Regione Toscana
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1987
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Vernio
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 516225
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 516224
<b>FTAT - Note</b>	particolare con iscrizione
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Cinelli C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

I lavori concernenti la facciata dell'Oratorio di san Niccolò a Vernio si possono collocare cronologicamente, sulla scorta dei documenti, tra l'inizio del 1704 e i primi mesi del 1706. Per quanto concerne gli elementi architettonici (che nel secolo scorso sono stati in gran parte restaurati a più riprese), se il disegno è plausibilmente da ascrivere al Bettini, che era l'«ingegnere» che sovrintendeva alla «Fabbrica», l'esecuzione materiale si deve invece allo scalpellino fiesolano Niccolò Manovelli. La mostra di porta, ad esempio, compare nel «Riscontro» (che reca in fondo la stima in data 18 luglio 1706) delle opere da questi eseguite per il complesso di Vernio: «Porta Principale della Chiesa [...] con stipiti modinati, e con suo imbasamento, e con sue Pilastrì, e Membutto [...], e Mensole intagliate, e con sua fregio a Cornice risaltato su le Mensole, e ornamento della Cartella intagliato, e suo Frontespizio»; e inoltre «una Cartella di Marmo B:° statuar:°[...] con: n:° 224 parole intagliate in d:a Cartella, la quale Cartella serve per la facciata della Chiesa» (Archivio comunale di Vernio, fondo Opera Pia di S. Niccolò di Bari, 101, pp. 17-18, 37, nn. 101, 230). Si sa inoltre che lo stesso Manovelli nel gennaio del 1704 aveva richiesto «che l'Ingegniere [ovvero il Bettini] li mandassi la nota della grandezza delle Pietre della Porta della Chiesa, cioè lunghezza, e il disegno come vogliono essere, e questo perché avendo mutato quelle della Porta del Palazzo con più magnificenza, quella [sic] della Porta della Chiesa sarebbero più povere» (Ivi, 102 «Filza di lettere attenenti alla Fabbrica della Compagnia», c.n.n.)