

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00349655
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mostra di finestra
--------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Vernio
PVL - Altra località	San Quirico (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Casone de' Bardi
LDCC - Complesso di appartenenza	Casone di S. Niccolò de' Bardi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	facciata principale, piano nobile

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1704
DTSF - A	1704
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Manovelli Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1703-1705
AUTH - Sigla per citazione	00004318

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra arenaria/ scultura
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	erosioni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mostra di finestra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Bardi di Vernio
STMP - Posizione	sopra l'architrave
STMD - Descrizione	d'oro a cinque losanghe di rosso accollate in banda, cimato da un castello
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	permuta
ACQN - Nome	Regione Toscana
ACQD - Data acquisizione	1987
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Vernio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 516169
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Cinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	Dai documenti di archivio apprendiamo che l'esecuzione degli elementi architettonici lapidei del complesso del Casone di san Niccolò spetterebbe interamente, tra il 1703 e il 1706, allo scalpellino fiesolano Niccolò Manovelli (in particolare, per la mostra di porta

OSS - Osservazioni

finestra, v. Archivio comunale di Vernio, fondo Opera Pia di S. Niccolò di Bari, 101 <<Riscontri de lavori de pietrami fatti da M:° Niccolò Manovelli scarpellino alla fabbrica del Palazzo e Oratorio di S. Niccolò a Vernio>>, p. 2 : <<una finestra, che fa Porta sopra al Terrazzino>>). Sappiamo inoltre che nell'aprile del 1704 si lavorava <<in torno a murare le pietre della porta e terrazzino>> (Ivi, 102 <<Filza di lettere attenenti alla Fabbrica della Compagnia>>, c.n.n.). L'arme dei conti Bardi di Vernio, in seguito alla perdita del feudo da parte della famiglia conseguente all'occupazione francese del 1797, venne intenzionalmente abrasi e modificata nel profilo della cornice, dove una voluta sostituì l'originaria terminazione a due teste dell'aquila imperiale, coronate (cfr. Ivi, 101, p. 37, n. 233: <<Arme [...] che ripiglia, et abbraccia la Cornice della Porta del Terrazzino [...] con due Capi, e Colli, e due Alie il tt:° d'Aquila, e fattoci la sua Corona da Conte, con sua punte, e palle raddoppiate>>)