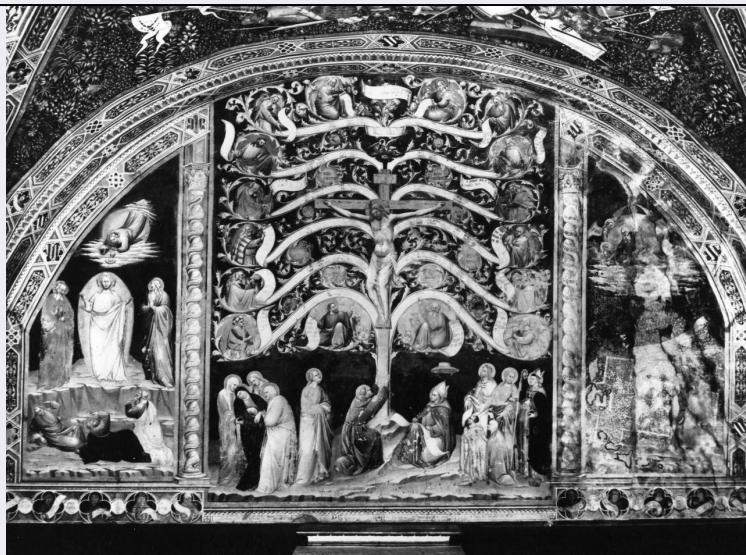


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00019810
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita di Maria Vergine e di Cristo
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1375**DTSF - A** 1399**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito pistoiese**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** Capanna Puccio**AAT - Altre attribuzioni** Gerini Niccolò**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Alberti Filippa**CMMD - Data** 1386**CMMC - Circostanza** lascito**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 400**MISN - Lunghezza** 600**FRM - Formato** centinato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1900**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI**RSTN - Nome operatore** Del Serra Alfio**RSTN - Nome operatore** Baldini Umberto**DA - DATI ANALITICI**

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La grande lunetta è spartita in tre zone: in quella centrale è il Crocifisso come Arbor Vitae, secondo la tradizionale iconografia francescana. Nello scomparto di sinistra è presente la Trasfigurazione di Cristo. A destra resta in alto la figura della Madonna in una mandorla sorretta da quattro angeli. Cornice a losanghe e racemi; in basso, ai lati, zoccoli con quadrilobi, includenti busti con cartigli.
DESI - Codifica Iconclass	73 A (MADONNA) : 73 B (CRISTO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine <i>ante quem</i> per la datazione della "Arbor vitae", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitolo stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una data attorno al 1370, e l'attribuzione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le storie di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pistoia, opere piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metà del '300, e ritiene l'Arbor Vitae dello stesso autore delle volte del Capitolo. Analogalmente il Salmi afferma che l'albero della croce "non accenna a divario di maniera e di tempo" dagli affreschi delle volte, che rivelano nella pittura locale del tardo '300 la persistenza di influssi emiliani. Infine il Toesca ha osservato che l'autore dell'affresco "si ispira vagamente nel largo pennelleggiare al Trionfo della Morte nel Camposanto di Pisa".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 101539

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tolomei F.
BIBD - Anno di edizione	1821
BIBH - Sigla per citazione	00002325
BIBN - V., pp., nn.	p. 138

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beani G.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 467-468
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001002
BIBN - V., pp., nn.	p. 657
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Giusti A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	