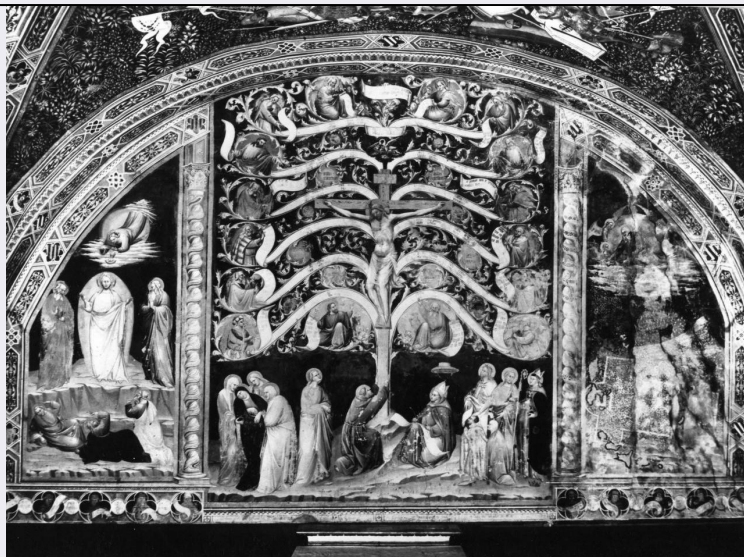


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00019810

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di Maria Vergine e di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1375
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito pistoiese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Capanna Puccio
AAT - Altre attribuzioni	Gerini Niccolò

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Alberti Filippa
CMMD - Data	1386
CMMC - Circostanza	lascito
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	400
MISN - Lunghezza	600
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1900
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Del Serra Alfio
RSTN - Nome operatore	Baldini Umberto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La grande lunetta è spartita in tre zone: in quella centrale è il Crocifisso come Arbor Vitae, secondo la tradizionale iconografia francescana. Nello scomparto di sinistra è presente la Trasfigurazione di Cristo. A destra resta in alto la figura della Madonna in una mandorla sorretta da quattro angeli. Cornice a losanghe e racemi; in basso, ai lati, zoccoli con quadrilobi, includenti busti con cartigli.

DESI - Codifica Iconclass

73 A (MADONNA) : 73 B (CRISTO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitae", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitolo stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una data attorno al 1370, e l'attribuzione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le storie di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pistoia, opere piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metà del '300, e ritiene l'Arbor Vitae dello stesso autore delle volte del Capitolo. Analogamente il Salmi afferma che l'albero della croce "non accenna a divario di maniera e di tempo" dagli affreschi delle volte, che rivelano nella pittura locale del tardo '300 la persistenza di influssi emiliani. Infine il Toesca ha osservato che l'autore dell'affresco "si ispira vagamente nel largo pennelleggiare al Trionfo della Morte nel Camposanto di Pisa".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 101539

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tolomei F.

BIBD - Anno di edizione

1821

BIBH - Sigla per citazione

00002325

BIBN - V., pp., nn.

p. 138

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beani G.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 467-468
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001002
BIBN - V., pp., nn.	p. 657
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Giusti A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	