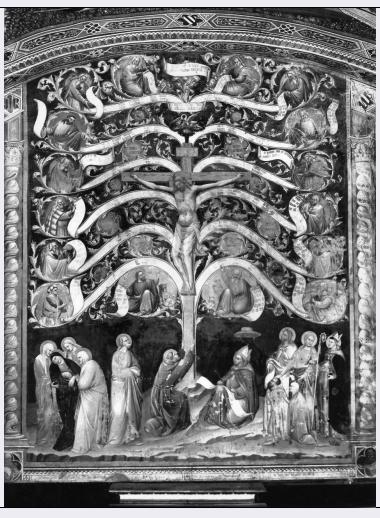
SCHEDA

OGTP - Posizione



OA		
C		
09		
00019810		
S17		
S128		
RV - RELAZIONI		
SA		
2		
0900019810		
scheda contenitore		
OA		
dipinto		

parte centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione albero della vita con i suoi dodici frutti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1375 **DTSF - A** 1399

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito pistoiese

ATBR - Riferimento

all'intervento

esecutore

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione

analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni Capanna Puccio

AAT - Altre attribuzioni Gerini Niccolò

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Alberti Filippa

CMMD - Data 1386

CMMC - Circostanza lascito

CMMF - Fonte documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

discreto

specifiche SS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1900 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Baldini Umberto A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; San Marco; San Giovanni Evangelista; San Luca; San Matteo; dodici profeti; San Francesco; Sar Bonaventura; Madonna; Filippa degli Alberti; Giovanni de' Rossi.	STCS - Indicazioni	cadute di colore
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore Baldini Umberto A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Indicazioni sull soggetto DESI - Indicazioni sull soggetti sacri. Personaggi: Cristo; San Marco; San Giovanni Evangelista; San Luca; San Matteo; dodici profeti; San Francesco; Sar Bonaventura; Madonna; Filippa degli Alberti; Giovanni de' Rossi. Figure maschili: tre santi. Figure femminili: pie donne. Figure: angelo Abbigliamento religioso: piviale; mitra; saio. Abbigliamento: veste; manto; mantello; perizona. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota. Allegorie-simboli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie d'acanto. Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunctone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitace", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitolo stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti niginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e su omarrio fi giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del seccolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre i		cadute di colore
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore Baldini Umberto A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) 10 25 G 3 Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; San Marco; San Giovanni Evangelista; San Luca; San Matteo; dodici profeti; San Francesco; Sar Bonaventura; Madonna; Filippa degli Alberti; Giovanni de' Rossi. Figure maschili: tre santi. Figure femminili: pie donne. Figure: angelo Abbigliamento religioso: pivale; mitra; saio. Abbigliamento: veste; manto; mantello; perizoma. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota. Allegorie-simboli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie dacanto. Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinni ripetutamente nella comice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitac", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo pieturas" del capitol stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazitone verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una data attorno al 1370, e l'attribuzione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le storie di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pistoia, opere piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metà de ado, crittene l'Arbor Vitae d	S - RESTAURI	
RSTR - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore BA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; San Marco; San Giovanni Evangelista; San Luca; San Matteo; dodici profeti; San Francesco; Sar Bonaventura; Madonna; Flitippa degli Alberti; Giovanni de Rossi. Figure maschili: tre santi. Figure femminli: pie donne. Figure: angelo Abbigliamento religioso: piviale; mitra; saio. Abbigliamento: veste; manto; mantello; perizona. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota. Allegorie-simboli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie d'acanto. Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitae", portebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitolo stesso; in tale documento la nobildonan pistoise risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de Rossi, se ne potrebbe dedure che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomic cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomic cita per primo l'affresco della verso della secona di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pistoia, opere piutusoto "provinciali" di scool	RST - RESTAURI	
RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore Baldini Umberto M - DATI ANALITICI DES O - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) 10 25 G 3 Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; San Marco; San Giovanni Evangelista; San Luca; San Matteo; dodici profeti; San Francesco; San Bonaventura; Madonna; Filippa degli Alberti; Giovanni de' Rossi. Figure maschili: tre santi. Figure femminili: pie donne. Figure: angelo Abbigliamento religioso: piviale; mitra; saio. Abbigliamento: veste; manto; mantello; perizoma. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota Allegorie-simboli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie d'acanto. Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco; gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitae", potrebbe esserie il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitole stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco, sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedure che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beam propone una data attorno al 1370, e l'attribuzione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le store di Adamo el Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pissio, opere piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metà de 300, e ritiene l'Arbor Vita dello stesso autore dell'orbe, che rivelano nella pittur	RSTD - Data	1900
RSTN - Nome operatore A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 10 25 G 3 Soggetti sacri. Personaggi: Cristo: San Marco; San Giovanni Evangelista; San Luca: San Matteo; dodici profeti; San Francesco; San Bonaventura: Madonna; Filippa degli Alberti; Giovanni de' Rossi. Figure maschili: tre santi. Figure femminili: pie donne. Figure: angelo Abbigliamento religioso: piviale; mitra; saio. Abbigliamento veste; manto; mantello; perizoma. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota. Allegorie-simboli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie d'acanto. Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quempe ra la datazione della "Arbor vitae", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitolo stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, en e potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addico pere piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metà de 300, e ritiene l'Arbor Vitae dello stesso autore delle volte del Capitolo Analogalmente il Salmi affrema che l'albero della croce "non accenna a divario di maniera e di tempo" dagli affreschi delle volte, che rivelano nella pittura locale del tardo '300 la persistenza di influssi emiliani. Infine il Toesca ha osservato che l'autore dell'affresco "si ispira vagamente nel largo pennelleggiare al Trionfo della Morte nel Camposanto di Pisa". U - CONDIZIONE GIURIDICA E VI	RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 10 25 G 3 Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; San Marco; San Giovanni Evangelista; San Luca; San Matteo; dodici profeti; San Francesco; San Bonaventura; Madonna; Filippa degli Alberti; Giovanni de' Rossi. Figure maschili: tre santi. Figure femminili: pie donne. Figure: angelo Abbigliamento religioso; piviale; mitra; saio. Abbigliamento: veste; manto; martello, perizoma. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota. Allegorie-simboli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie d'acanto. Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinit ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitae", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitole stesso; in tale documento la nobildoma pistose e risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una data attorno al 1370, e l'attribuzione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le storie di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pistoio, opere piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metò de 300, e ritiene l'Arbor Vitae dello stess	RSTN - Nome operatore	Del Serra Alfio
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 10 25 G 3 Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; San Marco; San Giovanni Evangelista; San Luca; San Matteo; dodici profeti; San Francesco; San Bonaventura; Madonna; Filippa degli Alberti; Giovanni de' Rossi. Figure maschili: tre santi. Figure femminili: pie donne. Figure: angelo Abbigliamento religioso: piviale; mitra; saio. Abbigliamento: veste; manto; mantello; perizoma. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota. Allegorie-simboli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie d'acanto. Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipiniti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitae", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitole stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchia nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi per pinto l'affresce, attribucione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le storie di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antoni	RSTN - Nome operatore	Baldini Umberto
DESI - Codifica Iconclass 10 25 G 3 Soggetti scari. Personaggi: Cristo; San Marco; San Giovanni Evangelista; San Luca; San Matteo; dodici profeti; San Francesco; Sar Bonaventura; Madonna; Filippa degli Alberti; Giovanni de' Rossi. Figure maschili: tre santi. Figure femminili: pie donne. Figure: angelo Abbigliamento religioso; piviale; mitra; saio. Abbigliamento: veste; manto; mantello; perizoma. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota. Allegorie-simbobli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie d'acanto. Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la dazzione della "Arbor vitae", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitole stesso; in tale documento la nobildoma pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi;, se ne potrebbe dedurer che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una data attorno al 1370, e l'attribuzione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le storie di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pistoia, opre piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metà de' 300, e ritiene l'Arbor Vitae dello stesso autore delle volte del Capitolo Analogalmente il Salmi afferma che l'albero della croce "non accenna a divario di maniera e di tempo" dagli affreschi delle volte, che rivelano n	A - DATI ANALITICI	
DESI - Codifica Iconclass 10 25 G 3 Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; San Marco; San Giovanni Evangelista; San Luca; San Matteo; dodici profeti; San Francesco; Sar Bonaventura; Madonna; Filippa degli Alberti; Giovanni de' Rossi. Figure maschili: re santi. Figure femminili: pie donne. Figure: angelo Abbigliamento religioso; piviale; mitra; saio. Abbigliamento: veste; manto; mantello; perizoma. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota. Allegorie-simboli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie d'acanto. Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitae", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitolo stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una data attorno al 1370, e l'attribuzione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le storie di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pistoia, opere piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metà de '300, e ritiene l'Arbor Vita dello stesso autore delle volte, che rivelano nella pittura locale del tardo '300 la persistenza di influssi emiliani. Infine il Toesca ha osservato che l'autore dell'affresco "si ispira va	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul		NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto Signer maschili: res santi. Figure femminili: pie donne. Figure: angelo Abbigliamento religioso: piviale; mitra; saio. Abbigliamento: veste; manto; mantello; perizoma. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota. Allegorie-simboli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie d'acanto. Il Capitolo fu costruito da Donna Lippa degli Alberti, sposata a Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinit ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitae", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitolo stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattera degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una data attorno al 1370, e l'attribuzione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le storie di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pistoia, opere piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metà de '300, e ritiene l'Arbor Vitae dello stesso autore delle volte del Capitolo Analogalmente il Salmi afferma che l'albero della croce "non accenna a divario di maniera e di tempo" dagli affreschi delle volte, che rivelano nella pittura locale del tardo '300 la persistenza di influssi emili	DESI - Codifica Iconclass	10 25 G 3
Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitae", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitolo stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una data attorno al 1370, e l'attribuzione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le storie di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pistoia, opere piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metà de '300, e ritiene l'Arbor Vitae dello stesso autore delle volte del Capitolo Analogalmente il Salmi afferma che l'albero della croce "non accenna a divario di maniera e di tempo" dagli affreschi delle volte, che rivelano nella pittura locale del tardo '300 la persistenza di influssi emiliani. Infine il Toesca ha osservato che l'autore dell'affresco "si ispira vagamente nel largo pennelleggiare al Trionfo della Morte nel Camposanto di Pisa". **U - CONDIZIONE GIURIDICA** **CDGG - Indicazione**		Evangelista; San Luca; San Matteo; dodici profeti; San Francesco; Sar Bonaventura; Madonna; Filippa degli Alberti; Giovanni de' Rossi. Figure maschili: tre santi. Figure femminili: pie donne. Figure: angelo. Abbigliamento religioso: piviale; mitra; saio. Abbigliamento: veste; manto; mantello; perizoma. Soggetti sacri: pastorale. Oggetti: cartiglio; croce. Animali: toro; leone; aquila. Montagne: Golgota. Allegorie-simboli: (RESURREZIONE) pellicano. Vegetali: foglie
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	NSC - Notizie storico-critiche	Giovanni de' Rossi, che provvide anche alla decorazione a fresco: gli stemmi delle due famiglie infatti sono murati sulla facciata del Capitolo e dipinti ripetutamente nella cornice degli affreschi, sia delle volte che del lunettone. Un termine ante quem per la datazione della "Arbor vitae", potrebbe essere il 1386, anno del testamento di Donna Lippa ove è stanziata una somma "in perficiendo picturas" del capitolo stesso; in tale documento la nobildonna pistoiese risulta vedova. Se, come è assai verosimile, i due committenti inginocchiati nell'affresco sono Donna Lippa e suo marito il giudice Giovanni de' Rossi, se ne potrebbe dedurre che il lunettone sia stato dipinto mentre questi era ancora in vita, anche se al carattere degli affreschi meglio si addice una datazione verso la fine del secolo. Il Tolomei cita per primo l'affresco, attribuendolo a Puccio Capanna, mentre il Beani propone una data attorno al 1370, e l'attribuzione a Niccolò di Pietro Gerini. Il Van Merle nota una certa affinità con le storie di Adamo ed Eva e Storie di Cristo e della Vergine nel monastero di S. Antonio a Pistoia, opere piuttosto "provinciali" di scuola pistoiese della seconda metà dei '300, e ritiene l'Arbor Vitae dello stesso autore delle volte del Capitolo Analogalmente il Salmi afferma che l'albero della croce "non accenna a divario di maniera e di tempo" dagli affreschi delle volte, che rivelano nella pittura locale del tardo '300 la persistenza di influssi emiliani. Infine il Toesca ha osservato che l'autore dell'affresco "si ispira vagamente nel largo pennelleggiare al Trionfo della Morte nel
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		
nronrietà Ente religioso cattolico		ICA
		proprietà Ente religioso cattolico

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 101540
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tolomei F.
BIBD - Anno di edizione	1821
BIBH - Sigla per citazione	00002325
BIBN - V., pp., nn.	p. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beani G.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 467-468
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001002
BIBN - V., pp., nn.	p. 657
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Giusti A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	