SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00094855
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
DI DEL AZIONI	

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia PT
PVCC - Comune Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE

CDECIEICA		
SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	OR OR	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1700	
DTSF - A	1749	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	_	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione		
dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Marchesini Pietro detto Ortolanino	
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1757	
AUTH - Sigla per citazione	00003330	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MTC - Materia e tecnica	marmo	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	300	
MISL - Larghezza	200	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	73 C 1 2 1	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; San Giovanni Battista. Allegorie-simboli: (Spirito Santo) Colomba.	
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione a Pietro Marchesini è confermata unanimante dall guide di Pistoia (cfr. scheda n.22). L'impianto compositivo dell'opera, così bilanciato, si ispira alla tradizione, così come bilanciamento, si ispira alla tradizione, così come reminescenze dei maestri del '500, soprattutto veneti sono presenti sia nel colore che in certi paricolari, soprattutto il colo degli angeli che in certi particolari evidente, nella iconografia e nella impostazione generale della scena, la derivazione da Paolo Veronese. Il gruppo degli angeli dietro al Cristo, soprattutto quello di prospetto; è caratteristico del pittore assai simile anche a quello della tela della stessa chiesa. (crf. scheda n.17)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBSA FI 274404 FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n **FNT - FONTI E DOCUMENTI** volume manoscritto FNTP - Tipo **FNTA** - Autore F. Rondoni **FNTD** - Data 1865 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Tolomei F. BIBD - Anno di edizione 1821 00002325 **BIBH** - Sigla per citazione p. 185 BIBN - V., pp., nn. **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Tigri G. BIBD - Anno di edizione 1854 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1977 **CMPN - Nome** Lazzi G. **FUR - Funzionario** Paolucci A. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD - Data 2006 AGGN - Nome ARTPAST / Calcagno C. AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

ARTPAST / Calcagno C.

2006

RVMD - Data

RVMN - Nome