

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00444154
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900444154
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Zanobi
------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	istituto universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Rettorato dell'Università
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Marco, 4
LDCS - Specifiche	primo piano, stanza del direttore amministrativo, sala A

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	medaglia
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Zanobi
ROFA - Autore opera finale /originale	Maraini Antonio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1932

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1932
DTSF - A	1932

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Maraini Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1963
AUTH - Sigla per citazione	00001829

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISD - Diametro	20
MISV - Varie	supporto ligneo: largh.:46.5, alt.26
FRM - Formato	tondo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	è in condizioni mediocri il supporto ligneo, che presenta diverse lacune nel rivestimento in cuoio

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo con san Zanobi e Salomone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	sul R, lungo il bordo
ISRI - Trascrizione	UNIVERSITATIS STUDI FLORENTINI PATRONUS / MCCCXXI-MCMXXXII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul R, sulla base del busto del santo
ISRI - Trascrizione	S(AN)C(TU)S ZENOBIUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul D, lungo il bordo
ISRI - Trascrizione	SALOMON REX SAPIENTISSIMUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul D, sotto la figura di re Salomone
ISRI - Trascrizione	ANTONIO MARAINI
NSC - Notizie storico-critiche	I due rilievi, fissati su un supporto ligneo rivestito di cuoio impresso, sono il diritto e il rovescio del modello utilizzato per realizzare i coni delle medaglie per l'Università di Firenze, di cui si conservano alcuni esemplari in una vetrina del Rettorato. Su un lato è raffigurato san Zanobi e sull'altro Salomone. L'autore è Antonio Maraini, nipote della scultrice Adelaide Pandiani Maraini (1843-1917); il Maraini è considerato autodidatta anche se in realtà si formò a contatto con gli scultori Giulio Bargellini e Angelo Zanelli (col quale, tra il 1909 e il 1911, realizzò il grande fregio dell'altare della Patria al Vittoriano). Esordì nel 1910 esponendo a Bruxelles l'opera "Perseo" e in seguito realizzò numerose sculture a tutt'ondo e rilievi. Tra le molte opere ci

limitiamo qui a ricordare due sue sculture toscane: il monumento funebre a Giacomo Puccini a Torre del Lago e il monumento ai Caduti a Prato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica (Università di Firenze)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 481356

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 481357
FTAT - Note	particolare

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	pp. 412-414

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Digiesi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)