

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00035230
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	10
RVER - Codice bene radice	0900035230

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	formella
OGTP - Posizione	prima da destra, in basso

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	transito della Madonna
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1270
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1270
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guglielmo da Pisa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1235 ca./ 1310-1313
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000503
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	consunta
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1398
<b>RSTN - Nome operatore</b>	M. Francesco da Siena
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1837
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Stefano Ricci
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1944/ 1947
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Stanghellini
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 74
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Figure.
	Diverse e contrastanti sono state le attribuzioni del pulpito da parte degli storici dell'arte di tutti i tempi. Infatti, tanto per citarne alcuni, il Vasari lo vuole opera di un Maestro Tedesco; il Da Morrone lo dice di

**NSC - Notizie storico-critiche**

scuola Pisana alla maniera di Giovanni Balducci; il Ciampi invece lo assegna ai Maestri Lombardi e più particolarmente ai maestri Comacini; il Cicognara fa il nome di Nicola Pisano; mentre le fonti locali e successivamente Supino e Bode, che propongono anche la data, fanno il nome di Fra Guglielmo da Pisa allievo di Nicola, con cui lavora all'urna del S. Domenico di Bologna. Quest'ultima attribuzione è oggi la più accettata. Fu sbassato dopo i danni bellici.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 211913

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

**CMPN - Nome**

Rosazza Ferraris P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Cialdai S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)