

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01899479

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Giovanni Evangelista Fuorcivitas

LDCU - Indirizzo Via Crispi, 2

LDCS - Specifiche altare destro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5452

INVD - Data 1890

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Filipepi Alessandro detto Botticelli
AUTA - Dati anagrafici	1445/ 1510
AUTH - Sigla per citazione	00000177
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	89
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1947
RSTE - Ente responsabile	GR 842
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968/ 1973
RSTE - Ente responsabile	GR 4042
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 11 2 : 11 H (GIOVANNINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera sottaciuta dallo Hauptmann (Der Tondo), Frankfurt am Main, 1936) deve essere inclusa nella vasta produzione della bottega botticelliana sullo scorcio del Quattrocento, insieme a quel gruppo di dipinti che si suole riunire sotto il nome del " Master of the Gothic Buildings" con i quali mostra lacune affinità. In questo tondo sono evidenti la "citazioni" dalle tavole con la Madonna e il Bambino della Galleria Colonna di Roma, dalla quale viene ripresa la posizione della testa e delle mani della Vergine e tutta la figura del Bambino, motivi che ritroviamo in altri due tondi botticelliani, uno nella Jacquemart Andrè Collection di Parigi e uno nel museo Guggenheim di New York. Il tondo , proveniente forse da un convento soppresso, è inventariato nei depositi delle gallerie.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 47613

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1880

FNTN - Nome archivio Gallerie fiorentine

FNTS - Posizione 219

FNTE - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1890

FNTN - Nome archivio Gallerie fiorentine

FNTS - Posizione 5452

FNTE - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1986

CMPN - Nome Cecchi C.

FUR - Funzionario responsabile Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Cialdai S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Al momento della compilazione della scheda l'opera si trovava in deposito presso la chiesa di San Giovanni Fuorcivitas. In occasione del restauro del 1968 si è proceduto alla fermatura del colore, stuccatura delle mancanze e ritocco pittorico delle stesse.