SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01899479
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giovannino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Giovanni Evangelista Fuorcivitas
LDCU - Indirizzo	Via Crispi, 2
LDCS - Specifiche	altare destro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5452
INVD - Data	1890
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Filipepi Alessandro detto Botticelli
AUTA - Dati anagrafici	1445/ 1510
AUTH - Sigla per citazione	00000177
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	89
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1947
RSTE - Ente responsabile	GR 842
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968/ 1973
RSTE - Ente responsabile	GR 4042
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	NR (recupero pregresso)

sull'oggetto	
DESI - Codifica Iconclass	11 F 11 2 : 11 H (GIOVANNINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera sottaciuta dallo Hauptmann (Der Tondo), Frankfurt am Main, 1936) deve essere inclusa nella vasta produzione della bottega botticelliana sullo scorcio del Quattrocento, insieme a quel gruppo di dipinti che si suole riunire sotto il nome del " Master of the Gothic Buildings" con i quali mostra lacune affinità. In questo tondo sono evidenti la "citazioni" dalle tavole con la Madonna e il Bambino della Galleria Colonna di Roma, dalla quale viene ripresa la posizione della testa e delle mani della Vergine e tutta la figura del Bambino, motivi che ritroviamo in altri due tondi botticelliani, uno nella Jacquemart Andrè Collection di Parigi e uno nel museo Guggenheim di New York. Il tondo , proveniente forse da un convento soppresso, è inventariato nei depositi delle gallerie.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 47613
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1880
FNTN - Nome archivio	Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	219
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1890
FNTN - Nome archivio	Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	5452
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986

CMPN - Nome	Cecchi C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cialdai S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Al momento della compilazione della scheda l'opera si trovava in deposito presso la chiesa di San Giovanni Fuorcivitas. In occasione del restauro del 1968 si è proceduto alla fermatura del colore, stuccatura delle mancanze e ritocco pittorico delle stesse.