

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00157935

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0900157935 A

RVES - Codice bene componente 0900157937

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Benedetto fa il miracolo del setaccio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pistoia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Liceo Forteguerra
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Liceo Forteguerra
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Chiostro

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PT
<b>PRVC - Comune</b>	Pistoia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettino
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa e Monastero di S. Maria degli Angeli di Sala
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e Monastero di S. Maria degli Angeli di sala

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni</b>	

specifiche	cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (BENEDETTO) 22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno. Personaggi: San Benedetto. Figure: angeli. Figure femminili: donna.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La lunetta in esame fa parte di un ciclo di otto, dipinto all'interno dell'ex convento di Santa Maria degli Angeli di sala, oggi Liceo Forteguerra e scuola media Betti, sui due lati del portico antistante il giardino. In origine le lunette affrescate dovevano essere molte di più, almeno diciotto, e rappresentavano così un ciclo piuttosto completo delle gesta miracolose di San Benedetto, esemplate sulla leggenda del santo, ed espresse in cicli pittorici famosi, quali quello di Spinello Aretino a S. Miniato (Firenze) e di Luca Signorelli e Antonio Bazzi, del Sodoma a Monte Oliveto Maggiore (Siena). Attualmente ne rimangono soltanto otto, di cui sette illustranti episodi della vita di San Benedetto, mentre l'ottava affrescata con una 'Madonna dell' Umiltà' contornata dalle religiose del convento in preghiera, un soggetto questo molto noto, e di particolare devozione, nella zona pistoiese. Ignorate dalle fonti e dalla letteratura locale queste lunette dovettero essere eseguite da un pittore probabilmente locale, piuttosto rozzo e di educazione provinciale. Il carattere devozionale e lo stile narrativo, la resa ingenua e le incertezze prospettive dell'ambientazione, e le sommarie caratteristiche fisionomiche si possono in parte spiegare con la destinazione privata, all'interno della clausura, di questi affreschi. Tale carattere privato, educativo ed edificante, è accentuato dalle iscrizioni, poste sotto ogni lunetta a spiegazione della scena soprastante, che sono oggi in gran parte illeggibili. Per queste caratteristiche gli affreschi devono datarsi probabilmente alla prima metà del secolo XVIII, immediatamente dopo la fine dei lavori di edificazione del convento, che terminarono nel terzo decennio del '700. Spetta probabilmente allo stesso autore, e nello stesso periodo di tempo, anche l'affresatura di una scala privata, oggi in parte illeggibile, che metteva in comunicazione il primo piano come il portico a pian terreno, probabilmente ad uso personale della badessa che proprio in questa zona del convento ove la scala è situata, a nord, aveva il suo appartamento, (cfr. scheda 09/ 00157943).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pistoia (pertinente al Liceo Forteguerra)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	c.so Gramsci, 148- 51100 Pistoia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 318329

<b>FTAT - Note</b>	episodio della vita di San Benedetto
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sotto l'affresco vi era un'iscrizione a caratteri capitali che spiegava la scena sovrastante, oggi illeggibile, a causa del cattivo stato di conservazione.