SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00157943
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0900157943 A
RVES - Codice bene componente	0900157946
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

dipinto

OGTD - **Definizione**

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo dalla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione

attuale

Liceo Forteguerri

LDCC - Complesso di

appartenenza

Liceo Forteguerri

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche scala di comunicazione

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PT
PRVC - Comune Pistoia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero
PRCQ - Qualificazione benedettino

PRCD - Denominazione Chiesa e Monastero di S. Maria degli Angeli di Sala

PRCC - Complesso

monumentale di Chiesa e Monastero di S. Maria degli Angeli di sala appartenenza

ирриг солологи

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1740/ post

ADT - Altre datazioni 1750/ ante

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione	amono toscano
dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	mancanze, umidità, muffe
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 712 : 11 F : 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 H (GIUSEPPE D'ARIMATEA) : 11 I 72 (NICODEMO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giuseppe d'Arimatea. Figure: Nicodemo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra l'affresco
ISRI - Trascrizione	MALEDICTUS HOMO QUI CONEDIT IN NOMINE ET/ PONIT CARNEM BRACHIUM SUM FIERI. 17 []
NSC - Notizie storico-critiche	Questo ciclo di affreschi si trova dipinto sulle pareti di una stretta scala che da pianterreno sale al primo piano del convento, nella zona nord. Probabilmente, sia per dislocazione che per le dimensioni, questa scala doveva essere di uso privato della Badessa, che aveva appunto in questa zona del convento e il suo appartamento. La scala è oggi inagibile; murata nella parte superiore non ha più sfogo al primo piano. Inoltre lo stato di conservazione è drammatico. Il locale, oggi chiuso, e molto umido; l'intonaco è ovunque sollevato, le lacune estesissime. Gli affreschi sono completamente scoloriti o alterati nei loro colori originali. Le fonti locali non ricordano questi affreschi il cui stato di conservazione attuale impedisce una lettura stilistica approfondita. Da certi particolari fisionomici questi affreschi risulterebbero eseguiti dallo stesso anonimo pittore che dipinse le otto lunette del chiostro del convento (cfr. scheda 09/00157935). Vi si nota allo stesso modo piuttosto rozzo e sommario di trattare le fisionomie, spesso accurate e fortemente caratterizzate nelle teste che sono tutt'oggi abbastanza leggibili. Questo carattere popolare lo si può spiegare, in entrambi i casi, con la destinazione privata di questi affreschi, eseguiti nella clausura del convento, e nel caso della scala,

l'affrescatura della scala in esame e quelle della lunette deve risalire al quarto decennio del secolo XVIII, periodo in cui si ultimarono i lavori del convento. La committente, se si accetta questa datazione, poté essere la Badessa Alma Costante Rutati che nel 1753 faceva restaurare e decorare una cappellina, allora nell'orto del convento, oggi ex caserma dei vigili del fuoco, facendo apporre nell'interno una lapide a ricordo di questi lavori (cfr. foto SBAS n° 318274).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Pistoia (pertinente al Liceo Forteguerri)

CDGI - Indirizzo c.so Gramsci, 148-51100 Pistoia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 318335

FTAT - Note Cristo deposto dalla croce

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

scheda contenente dati liberamente accessibili ADSM - Motivazione

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

1978 **CMPD** - Data

CMPN - Nome Spinelli R.

FUR - Funzionario

responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Coppi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Coppi L.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Sotto l'affresco vi era un'iscrizione a caratteri capitali, oggi illeggibile, **OSS - Osservazioni** a causa del cattivo stato di conservazione.