

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00456953 |
| ESC - Ente schedatore | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900456952 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Ila con il vaso d'oro |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Bardini |
| LDCU - Indirizzo | piazza de' Mozzi, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Bardini |

| | |
|---|---|
| LDCS - Specifiche | primo piano, sala 15, parete sinistra, quarto da sinistra, in alto |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Inv. Bardini, n. 864 |
| INVD - Data | 1923 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1636 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1646 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Franceschini Baldassarre detto Volterrano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1611/ 1690 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002404 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 85 |
| MISL - Larghezza | 70 |
| FRM - Formato | ovale |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto murale. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Quest'affresco in ovato è il pendant dell'altro ovato, sempre di proprietà del Museo, in cui sono raffigurati "Venere e Cupido" (cfr. |

NSC - Notizie storico-critiche

scheda n. 0900449295). I due affreschi, nati come quadri da stanza, furono acquistati da Stefano Bardini prima del 1902, anno in cui si trovano citati, con l'attribuzione al Volterrano e senza indicazione di provenienza, nel secondo catalogo di vendita della sua raccolta. Pubblicati dalla Maoli e successivamente dalla Gregori che esponendoli alla mostra della Strozziina "70 pitture e sculture del '600 e '700 fiorentino", ne evidenziava i rapporti stilistici con l'ultima fase degli affreschi della villa della Petraia, eseguiti dal Volterrano tra il 1636 e il 1646, su incarico del proprietario, il grande collezionista e mecenate, don Lorenzo de' Medici. Recenti ricerche di Silvia Mascalchi hanno permesso di ricollegare i due quadri alla personalità di un altro importante membro della famiglia Medici, il cardinale Giovan (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Bardini Stefano |
| ACQD - Data acquisizione | 1922 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 500424 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Museo Bardini |
| FNTD - Data | 1923 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 864 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Firenze/ Archivio dei Musei Comunali |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo Bardini |
| BIBD - Anno di edizione | 1984-1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001101 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 248 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Giarrizzo T. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Torricini L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: Carlo, fratello del granduca ferdinando II, la cui ingente raccolta di opere d'arte, formatasi tra il 1646 e il 1663, risultava divisa fra le sue residenze di via della Scala con gli annessi Orti Oricellari, della villa di Mezzomonte, cui si aggiunse più tardi la villa di Castello. I due ovati si trovano infatti citati insieme ad un'opera di Giovanni da san Giovanni nell'"Inventario...delle robe ritrovate nel Palazzo della Villa di Castello...dell'eredità del Cardinale Gio. Carlo de'Medici" steso il 9 maggio 1663 (ASF. Misc. Med. f. 31, ins. 10, c.13r). La ricca collezione di Giovan Carlo de'Medici che annoverava dipintiantichi e presenze moderne tra le più prestigiose e ricercate del tempo -vi figuravano opere di Pietro da Cortona, di Salvator Rosa, di Giovanni da san Giovanni, di Francesco Albani, di Carlo Dolci, di Francesco Furini, di Giovanni Bilivert - venne completamente dispersa alla morte del proprietario; solo una piccola parte rientrò nel patrimonio familiare, mentre larimamente venne rapidamente alienata a Firenze e a Roma, pervenendo, comeè il caso dei due affreschi di proprietà Bardini, non si sa attraverso quali e quanti passaggi, sul mercato antiquario. Il tema dell'affresco - Ilanel'atto di attingere acqua ad una fonte ove le ninfe gelose della sua bellezza lo immergono annegandolo, e l'altro con Venere e Amore - fu altre volte trattato dal Volterrano, come riporta il suo biografo Filippo Baldinucci, "in ovati" dipinti per i nobili fiorentini Cosimo Citeri, FrancescoParrocchiani, Jacopo del Turco e Ferdinando Ridolfi. I soggetti mitologicierano infatti assai usati per i quadri da stanza, genere invero assai poco praticato dall'artista, discepolo di Matteo Rosselli, ma formatosi sui grandiosi cicli di affreschi di Giovanni da san Giovanni e poi attratto nell'orbita di Pietro da Cortona, attivo a Firenze dal 1641. La vibrante modulazione delle forme e il loro inserimento atmosferico, ravvisabili nei dueaffreschi, li situano in un periodo non molto lontano da tale data. In questi esempi di pittura fiorentina barocca, negli ultimi decenni oggetto diuna rivalutazione e di nuovi parametri interpretativi da parte degli studi più avvertiti, le riprese e le meditazioni sui modelli e sulle forme delCorreggio e di Pietro da Cortona, si stemperano e svaporano in raffinatezze coloristiche e chiaroscurali che preannunciano i pastelli settecenteschi.</p> |