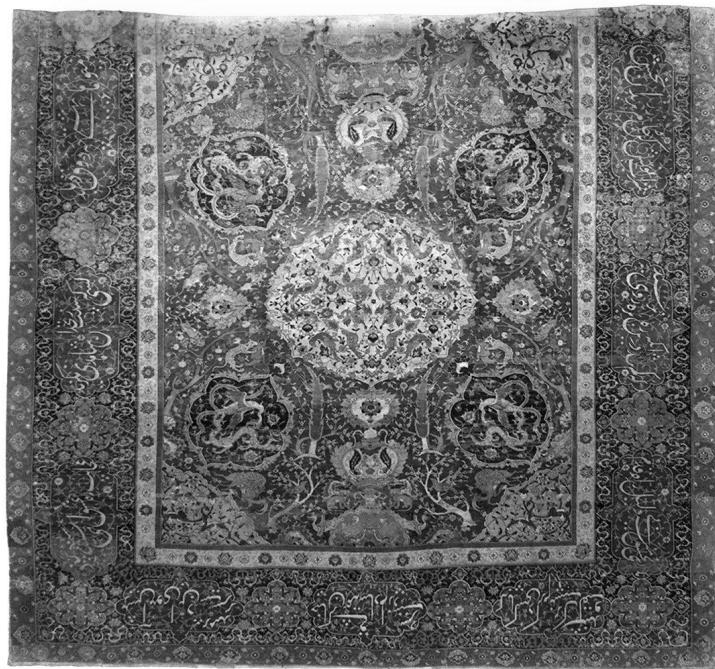


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00457094
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tappeto
OGTV - Identificazione	frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bardini
LDCU - Indirizzo	piazza de' Mozzi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Bardini

LDCS - Specifiche

primo piano, sala XVII, parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

Inv. Bardini, n. 1108

INVD - Data

1923

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo

ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1575

DTSF - A

1599

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

manifattura persiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

lana/ annodatura a mano

MTC - Materia e tecnica

filo d'argento

MTC - Materia e tecnica

seta

MIS - MISURE**MISL - Larghezza**

313

MISN - Lunghezza

292

FRM - Formato

rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

il frammento di tappeto è il risultato dell'integrazione con velluto dipinto di numerose lacune esistenti su tutta la superficie; le parti originali rimaste sono poche

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tappeto.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

Il frammento appartiene ad un tappeto persiano della fine del XVI secolo, a figure d'animali. L'esemplare è annodato con nodo asimmetrico (Senneh) con una densità di circa 3840 nodi per centimetro quadrato (Viale M., 1952,p.182, n.5); è in lana (in 27

NSC - Notizie storico-critiche

varietà di colore secondo la Viale) e filimetallici su armatura in seta. Oltre ai ricchi motivi figurativi del campo del bordo sono presenti lungo il bordo dei medaglioni polilobati contenenti scritte che sono state identificate come versi di un poeta persiano di nome Hafiz vissuto nel XVI secolo. L'esemplare, per la cui realizzazione è stata utilizzata lana in 27 varietà di colore, proviene probabilmente da Kashan, la città dell'Iran centrale che, durante la dominazione safavide, fu sede di una delle più importanti manifatture di tappeti che venivano richiesti in tutto l'Oriente. La produzione di Kashan si interruppe nel XVIII secolo per riprendere poi nel secolo successivo (Sanahi T., 1991, pp.161-162). Il (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Bardini Stefano
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 500619

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Museo Bardini
FNTD - Data	1923
FNTF - Foglio/Carta	n. 1108
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio dei Musei Comunali
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	pp.182-184, n.5
BIBI - V., tavv., figg.	tavv.126-127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boralevi A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp.95-96

BIBI - V., tavoletta, figg.

figg.3-5

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra dell'arazzo e del tappeto
MSTL - Luogo	Torino/ Palazzo Madama
MSTD - Data	1948

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Digiesi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: tappeto in esame, che è stato considerato per molto tempo il pezzo più notevole dell'intera collezione, presenta in realtà non pochi problemi legati al suo pessimo stato di conservazione e a come si sia proceduto al suo "restauro": le lacune del tappeto originale sono state nascoste integrandole con pezzi di velluto dipinto in modi da ricostruire il disegno. Tale operazione è stata condotta così bene da ingannare anche l'occhio degli esperti. Boralevi ha dedicato molte righe alla problematica posta da questo restauro facendo notare come sia impossibile, per esempio, lavare il tappeto in queste condizioni e come, d'altra parte, l'ipotesi di eliminare gli interventi del Bardini faccia perdere completamente l'unità formale del pezzo insieme alla testimonianza storica degli interventi stessi (cfr. Boralevi A., 1983, pp.95-96).