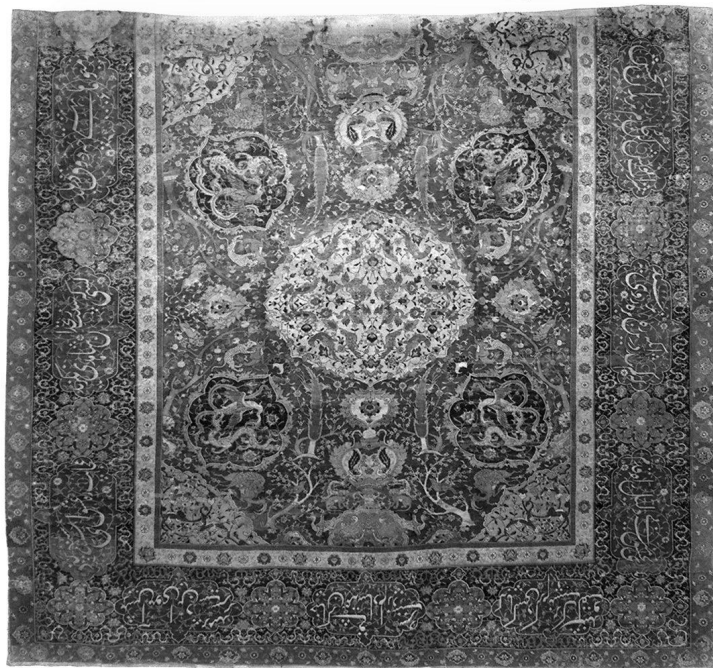


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00457094
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tappeto
OGTV - Identificazione	frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bardini
LDCU - Indirizzo	piazza de' Mozzi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Bardini

LDCS - Specifiche	primo piano, sala XVII, parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Bardini, n. 1108
INVD - Data	1923
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura persiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lana/ annodatura a mano
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento
MTC - Materia e tecnica	seta
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	313
MISN - Lunghezza	292
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	il frammento di tappeto è il risultato dell'integrazione con velluto dipinto di numerose lacune esistenti su tutta la superficie; le parti originalirimaste sono poche
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tappeto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il frammento appartiene ad un tappeto persiano della fine del XVI secolo, a figure d'animali. L'esemplare è annodato con nodo asimmetrico (Senneh) con una densità di circa 3840 nodi per centimetro quadrato (Viale M., 1952, p.182, n.5); è in lana (in 27

NSC - Notizie storico-critiche

varietà di colore secondo la Viale) e filimetallici su armatura in seta. Oltre ai ricchi motivi figurativi del campo del bordo sono presenti lungo il bordo dei medaglioni polilobati contenenti scritte che sono state identificate come versi di un poeta persiano di nome Hafiz vissuto nel XVI secolo. L'esemplare, per la cui realizzazione è stata utilizzata lana in 27 varietà di colore, proviene probabilmente da Kashan, la città dell'Iran centrale che, durante la dominazione safavide, fu sede di una delle più importanti manifatture di tappeti che venivano richiesti in tutto l'Oriente. La produzione di Kashan si interruppe nel XVIII secolo per riprendere poi nel secolo successivo (Sanahi T., 1991, pp.161-162). Il (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Bardini Stefano
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 500619

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Museo Bardini
FNTD - Data	1923
FNTF - Foglio/Carta	n. 1108
FNTN - Nome archivio	FI/ Firenze/ Archivio dei Musei Comunali
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	pp.182-184, n.5
BIBI - V., tavv., figg.	tavv.126-127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boralevi A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp.95-96

BIBI - V., tavv., figg.	figg.3-5
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dell'arazzo e del tappeto
MSTL - Luogo	Torino/ Palazzo Madama
MSTD - Data	1948
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Digiesi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: tappeto in esame, che è stato considerato per molto tempo il pezzo più notevole dell'intera collezione, presenta in realtà non pochi problemi legati al suo pessimo stato di conservazione e a come si sia proceduto al suo "restauro": le lacune del tappeto originale sono state nascoste integrandole con pezzi di velluto dipinto in modo da ricostruire il disegno. Tale operazione è stata condotta così bene da ingannare anche l'occhio degli esperti. Boralevi ha dedicato molte righe alla problematica posta da questo restauro facendo notare come sia impossibile, per esempio, lavare il tappeto in queste condizioni e come, d'altra parte, l'ipotesi di eliminare gli interventi del Bardini faccia perdere completamente l'unità formale del pezzo insieme alla testimonianza storica degli interventi stessi (cfr. Boralevi A., 1983, pp.95-96).</p>