

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00622788
ESC - Ente schedatore	S128
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Salone dei mesi e di Bacco e Arianna

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	trionfo di Bacco e Arianna
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Bagno a Ripoli
PVCL - Località	Antella
PVL - Altra località	Mondeggi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa di Mondeggi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via di Mondeggi, 7
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, salone, parete est
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1873
<b>DTSF - A</b>	1873
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Folchi Ferdinando
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1822/ 1893
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002521
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Catani Ippolito
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1873
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003638
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Decorazione pittorica parietale. Grande riquadro rettangolare, circondato da una cornice a baccellature.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 L 17 81
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Bacco; Arianna. Mezzi di trasporto: carro. Animali: tigri. Attività umane: brindare. Paesaggi: bosco. Architetture: tempio. Figure: putti; sileni; ninfe.

## NSC - Notizie storico-critiche

Come recita una lapide posta sul soffitto di un piccolo stanzino nascosto in una parete del salone al piano nobile della Villa di Mondeggi, il Conte Ugolino della Gherardesca (1823-1822) fece ristrutturare ed affrescare questa sala dal pittore Ferdinando Folchi e dall'ornatista Ippolito Catani, nel 1873. Il grande salone si presenta completamente affrescato con scene di soggetto mitologico che illustrano, in particolare, il mito di Bacco ed Arianna. Ma il soggetto principale degli affreschi è costituito dai 12 medaglioni distribuiti nelle tre volte a crociera del soffitto e che, suddividendo l'anno in 3 stagioni, per mezzo dei 12 segni zodiacali, rappresentano i 12 mesi dell'anno corrispondenti. Le 4 stagioni sono rappresentate nelle 4 cartelle dipinte con putti. L'iconografia del salone, rara e inusitata nella sua complessità, trova alcuni punti di riferimento, per quello che riguarda il soggetto più strettamente mitologico negli affreschi dipinti nel 1822 da Niccola Monti, per il Salone del Palazzo Borghese a Firenze, con Bacco e Arianna nell'isola di Nasso e in quelli di Francesco Nenci, nel soffitto della Sala da Ballo di Palazzo Giuntini (poi Vivarelli-Colonna) sempre a Firenze, dove egli eseguì nel 1821 il Trionfo di Bacco ispirandosi a prototipi romani, in particolare carracceschi, ma guardando anche alla forza espressiva degli affreschi mantovani di Giulio Romano. Entrambi questi artisti, cercando evidentemente il superamento della sintesi neoclassica, privilegiano una pittura lussureggiante e sfarzosa, cui guarda con occhio attento il Folchi, di intensa e vivida intonazione cromatica. Il Folchi, autore degli affreschi del Salone di Mondeggi, opera del resto del tutto inedita, è sconosciuta alla critica, circa 50 anni dopo, fu un pittore molto prolifico. Nato a Firenze nel 1822 e morto nel 1883, egli lavorò moltissimo soprattutto per chiese e oratori. Negli anni '50 realizzò le tele con le storie con S. Leonardo da Porto Maurizio per la Chiesa del Convento dell'Incontro e nel 1876 dipinse un'interessante pala d'altare per la Chiesa di S. Trinita a Firenze, che rappresenta "San Giovanni Gualberto che perdona l'uccisore di suo fratello". Dopo aver frequentato l'Accademia fiorentina di Belle Arti dal 1834 al 1844 come allievo di Bezzuoli e Benvenuti, nel pieno della sua maturità il Folchi, coadiuvato dall'ornatista Ippolito Catani del quale del tutto aride sono le informazioni, si accinge alla decorazione di questo salone allo scopo di glorificare la famiglia committente, i della Gherardesca, come rivela il pannello con il Tempo e la Fama, ed introduce l'interessante tematica dei mesi e dei segni zodiacali come elementi che scandiscono l'attività dell'uomo. Alcuni medaglioni del soffitto sono rappresentati con grande freschezza narrativa come il segno dei gemelli dove due fanciulli identici sorreggono una fanciulla seminuda che sparge fiori, avvolti da un'atmosfera rarefatta e impalpabile che troviamo anche in altri brani degli affreschi. Il ricordo di Monti e Nenci è ancora molto presente nel Trionfo di Bacco e nella scena di sacrificio, ma il Folchi può aver avuto presente anche un dipinto di Enrico Pollastrini degli anni '70 "Il trionfo di Cupido" con corteo di putti anch'esso, come le opere del Folchi, indirizzato verso un gusto internazionale che mira alla piacevolezza decorativa e risulta, come dice il Parronchi, un tipico prodotto per una clientela alto borghese amante del piacevole e ideologicamente disimpegnata.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione**

specifica	Provincia di Firenze
CDGI - Indirizzo	Via Cavour, 1 - Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 506869
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Torresi A. P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Parronchi A.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBI - V., tavv., figg.	t. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 294-305
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Bencistà L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bari R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bari R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)